

La reine d'un jour

---







27

pages



ABOLITION



LA

# REINE D'UN JOUR

Opéra Comique en trois actes,

PAROLES

*de M. E. Scribe et de S. Georges,*

Musique de

**ADOLPHE ADAM.**

Partition : 200 fr.

Parties d'Orch.<sup>e</sup> 150.

*Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris  
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,  
le 19 Septembre, 1839.*

A. F.

PARIS, chez J. DELAHANTE, Editeur, Rue du Mail, 13.

Londres, chez Chappell.

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.



REVUE DE LA LITTÉRATURE

REVUE DE LA LITTÉRATURE

REVUE DE LA LITTÉRATURE



## LA REINE D'UN JOUR.

### PERSONNAGES.

MARCEL Matelot (1. <sup>er</sup> Tenor.) .....	M <sup>r</sup> MASSET.
LE COMTE D'ELVAS Seigneur Portugais (Tenor léger).....	M <sup>r</sup> MOCKER.
TRUMBELL Tavernier (1. <sup>re</sup> Basse comique.).....	M <sup>r</sup> GRIGNON.
LE SHÉRIF (2. <sup>mes</sup> Basses.) .....	M <sup>r</sup> VICTOR.
UN SOLDAT (2. <sup>mes</sup> Basses.) .....	M <sup>r</sup> PALIANTI.
FRANCINE Modiste (1. <sup>re</sup> Chanteuse.) .....	M <sup>me</sup> JENNY COLON-LEPLUS.
SIMONNE Cabaretière (1. <sup>re</sup> Dugazon.) .....	M <sup>me</sup> BERTHAULT.
LADY PIKINBROOK (Duègne.).....	M <sup>me</sup> BOULANGER.
UNE MODISTE (2. <sup>me</sup> Dugazon.) .....	

*Chœur de Soldats, Matelots et Modistes.*

## CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE .....	1
<b>ACTE I</b>	
N <sup>o</sup> 1. CHŒUR ET AIR .....	CHŒUR, Marcel ..... 42
N <sup>o</sup> 2. DUO .....	Francine, Marcel ..... 86
N <sup>o</sup> 3. COUPLETS .....	Le Comte d'Elvas ..... 129
N <sup>o</sup> 4. FINAL .....	Simonne, Marcel, Chœur (Quatuor de Matelots) ..... 134
<b>ACTE II</b>	
N <sup>o</sup> 5. ENTR'ACTE ET COUPLETS .....	Marcel, Chœur ..... 179
N <sup>o</sup> 6. COUPLETS .....	Lady Pikinbrook..... 201
N <sup>o</sup> 7. QUINTETTO .....	Lady Pikinbrook, Simonne, Francine, Le Comte d'Elvas, Trumbell.. 206
N <sup>o</sup> 8. ROMANCE .....	Marcel..... 242
N <sup>o</sup> 9. DUO ET FINAL.....	Francine, Marcel Chœur le Shérif..... 251
<b>ACTE III</b>	
N <sup>o</sup> 10. ENTR'ACTE ET AIR .....	Francine ..... 302
N <sup>o</sup> 11. MUSIQUE PENDANT LE REPAS .....	319
N <sup>o</sup> 12. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Trumbell (COUPLETS) Chœur de Puritains ..... 324
N <sup>o</sup> 13. DUO ET FINAL .....	Francine, Marcel (DUO) Chœur Lady Pikinbrook, Simonne, le Comte d'Elvas, Marcel, Trumbell. .... 366

### OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PIERRE et CATHERINE.....	Opéra en un acte.	MICHELINE .....	Opéra Comique en un acte.
DANILOVA.....	Opéra en trois actes.	LA FILLE DU DANUBLE .....	Ballet Pantomime en deux actes.
JOSÉPHINE .....	Opéra en un acte.	LE POSTILLON DE LONJUMEAU...	Opéra Comique en trois actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Opéra Comique en un acte.	LES MOHICANS .....	Ballet Pantomime en deux actes.
LE GRAND PRIX .....	Opéra Comique en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER.....	Opéra Comique en trois actes.
LE PROSCRIT .....	Opéra en trois actes.	LE BRASSEUR DE PRESTON .....	Opéra Comique en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE.....	Opéra Bouffon en un acte.	RÉGINE .....	Opéra Comique en deux actes.
LE CHALET .....	Opéra Comique en un acte.	LA REINE D'UN JOUR .....	Opéra Comique en trois actes.
LA MARQUISE.....	Opéra Comique en un acte.		

La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par M<sup>r</sup> L. PALIANTI fait partie de la collection des mises en scène publiées par le journal *La Revue et Gazette des Théâtres*, Rue St<sup>e</sup> Anne N<sup>o</sup> 55. Prix 5!



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

VOLUME THE FIRST

THE FIRST PART

OF THE REIGN

OF CHARLES THE FIRST

FROM HIS MARRIAGE

TO HIS DEPARTURE

FOR IRELAND

IN THE YEAR 1632

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

VOLUME THE FIRST

THE FIRST PART

OF THE REIGN

OF CHARLES THE FIRST

FROM HIS MARRIAGE

TO HIS DEPARTURE

FOR IRELAND

IN THE YEAR 1632

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

VOLUME THE FIRST

THE FIRST PART

OF THE REIGN

OF CHARLES THE FIRST

FROM HIS MARRIAGE

TO HIS DEPARTURE

FOR IRELAND

IN THE YEAR 1632

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES



# LA REINE D'UN JOUR

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

## OUVERTURE.

Andante energico.

Petite Flûte . *ff*

Grande Flûte . *6<sup>me</sup> la Fl.* *ff*

Hautbois . *ff*

Clarinettes A . *ff*

Trompettes en MI . *ff*

Cors en MI . *ff*

Cors en LA . *ff*

Bassons . *ff*

Trombones . *ff*

Timbales . *ff*

Grosse caisse et Cymbales . *ff*

Violons . *ff*

Alto . *ff*

Violoncelle . *6<sup>me</sup> la C. B.* *ff*

Contre Basse . *ff*

*poco più lento.*

*soli.*

*solo.*

*Andante energico.*

1518.

*poco più lento.*



*a Tempo.*

*solo.*

*poco piu lento.*

*soli.*

*soli.*

*a Tempo.*

*poco piu lento.*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*poco piu lento.*

*ff a Tempo.*

1518.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing repeated rhythmic patterns (e.g., eighth notes). The notation includes various clefs (treble and bass) and key signatures (one sharp).

Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *p* (piano), *sol.* (solo), and *divis.* (divisi).

The page number 1518 is visible at the bottom center.



*antiph*

6. G<sup>le</sup> Fl.

Vous

ville et C. B.

Les autres instruments du quatuor.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1<sup>re</sup> Violon solo.

2<sup>e</sup> Violon solo.

1<sup>re</sup> Alto solo.

1<sup>re</sup> Violoncelle solo.

réunis

arco



Gde Fl.

Haut.

Clar.

*sf* *sf* *cres.* *dimin.*

*sf* *sf* *cres.* *dimin.*

*sf* *p* *sf* *p* *cres.* *dimin.*

The first system of the musical score contains measures 1 through 8. It includes staves for Gde Fl., Haut., and Clar. The Gde Fl. part has dynamics *sf*, *sf*, *cres.*, and *dimin.*. The Haut. part has dynamics *sf*, *sf*, *cres.*, and *dimin.*. The Clar. part has dynamics *sf*, *p*, *sf*, *p*, *cres.*, and *dimin.*. There are also staves for other instruments that are mostly empty in this system.

solo. arco. Tutti.

solo. *pp* pizzi. arco. Tutti.

solo. *pp* arco. Tutti.

solo. *pp* arco. Tutti.

Tutti.

The second system of the musical score contains measures 9 through 16. It includes staves for various instruments. The first staff has dynamics *solo.*, *arco.*, and *Tutti.*. The second staff has dynamics *solo.*, *pp*, *pizzi.*, *arco.*, and *Tutti.*. The third staff has dynamics *solo.*, *pp*, *arco.*, and *Tutti.*. The fourth staff has dynamics *solo.*, *pp*, *arco.*, and *Tutti.*. The fifth staff has the dynamic *Tutti.*. There are also staves for other instruments that are mostly empty in this system.



Cors en Mi.

Timb. *pp*

Tutti. *pp*

Col V<sup>no</sup> 1 *pp*

Tutti. *pp*

*pp*

Cors en Mi.

Bons

Timb. *pp*

*pp*



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The second staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The third staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The fourth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The fifth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The sixth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The seventh staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The eighth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The ninth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The tenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The eleventh staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The twelfth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The thirteenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The fourteenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The fifteenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The sixteenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The seventeenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The eighteenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The nineteenth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The twentieth staff has a 'p cres.' marking, followed by a 'ff' marking. The page is numbered '151' at the bottom center.



This page of musical notation, numbered 8, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are organized into systems, with some staves featuring treble clefs and others featuring bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings, such as the fortissimo (ff) marking. The notation is dense and detailed, with many notes and rests visible across the staves. The page is numbered 8 in the top left corner.



A handwritten musical score on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-9) features a melodic line in the first staff, followed by staves with rests and chords. The second system (staves 10-18) continues the composition, with a melodic line in the first staff and a bass line in the last staff. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) are present in the second system. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.



Handwritten musical score for 1518, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes:

- Violins I & II:** Melodic lines with dynamics *pp* and *solo.*
- Violas:** Melodic lines with dynamics *pp* and *solo.*
- Celli & Double Basses:** Melodic lines with dynamics *pp* and *solo.*
- Woodwinds:** Flute (8<sup>a</sup>) and Clarinet (C) parts with dynamics *pp* and *solo.*
- Triangle:** A section labeled "Triangle." with a melodic line and dynamics *pp*.
- Keyboard:** A section with a melodic line and dynamics *pp*.
- Drums:** A section with a melodic line and dynamics *pp*.

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The dynamics *pp* (pianissimo) and *solo.* (solo) are used throughout the piece.



A handwritten musical score on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (staves 1-5) features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 6-10) includes long horizontal lines with notes, suggesting sustained or glissando passages. The third system (staves 11-15) continues with rhythmic patterns, including some staves with repeated note groups. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



A handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first four staves feature complex melodic lines with many beamed notes. The fifth staff has a more rhythmic pattern. The sixth staff contains long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or a specific performance instruction. The seventh staff has a series of notes with stems pointing downwards. The eighth staff shows a sequence of notes with stems pointing upwards. The ninth staff has a series of notes with stems pointing downwards. The tenth staff has a series of notes with stems pointing upwards. The eleventh staff has a series of notes with stems pointing downwards. The twelfth staff has a series of notes with stems pointing upwards. The thirteenth staff has a series of notes with stems pointing downwards. The fourteenth staff has a series of notes with stems pointing upwards. The fifteenth staff has a series of notes with stems pointing downwards. The score concludes with a double bar line and a final note on the fifteenth staff.



First system of musical notation, measures 1512-1517. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with some rests and a few notes. The third staff (treble clef) contains a melodic line with some rests and a few notes. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with some rests and a few notes. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with some rests and a few notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, measures 1518-1523. The system consists of ten staves. The first staff is labeled "1<sup>re</sup> Fl." and contains a melodic line. The second staff is labeled "2<sup>de</sup> Fl." and contains a melodic line. The third staff is labeled "Haut." and contains a melodic line. The fourth staff is labeled "Clar." and contains a melodic line. The fifth staff is labeled "Tromp." and contains a melodic line. The sixth staff is labeled "Cors en Mi." and contains a melodic line. The seventh staff contains a melodic line. The eighth staff is labeled "pizz." and contains a melodic line. The ninth staff is labeled "pizz." and contains a melodic line. The tenth staff is labeled "pizz." and contains a melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The word "solo" appears above the Tromp. staff in measure 1520. The word "loco." appears above the 2<sup>de</sup> Fl. staff in measure 1520. The word "pp" appears below the Cors en Mi. staff in measure 1520.



Handwritten musical score for a string quartet, measures 14-32. The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" spans measures 18-22. The word "arco." appears on the first, second, and third staves of the fourth system. The fourth staff of the fourth system contains the text "C<sup>mo</sup> la C. R." followed by five double bar lines. The page number "1518." is printed at the bottom center.



A handwritten musical score on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first system (staves 1-5) includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The second system (staves 6-10) continues the vocal and piano parts, with the basso continuo line providing a steady rhythmic foundation. The third system (staves 11-15) features a more complex piano accompaniment with multiple voices and a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all written in ink on aged, slightly stained paper.







This page of musical notation, numbered 17, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The staves are organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes a variety of note heads, stems, and beams, as well as rests and other musical symbols. The overall layout is dense and detailed, typical of a manuscript page from a historical music collection.



This page of musical notation, numbered 18, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into two main systems. The first system includes staves with notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "dim. p". The second system includes staves with notes, rests, and dynamic markings like "dim. p". The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and detail.



pte Fl

Gde Fl

Hautb

Clar

Cors en Mi

pp dimin.

Vlle et C.B.

pp

solo.

pp

ral

pp

pp

pp



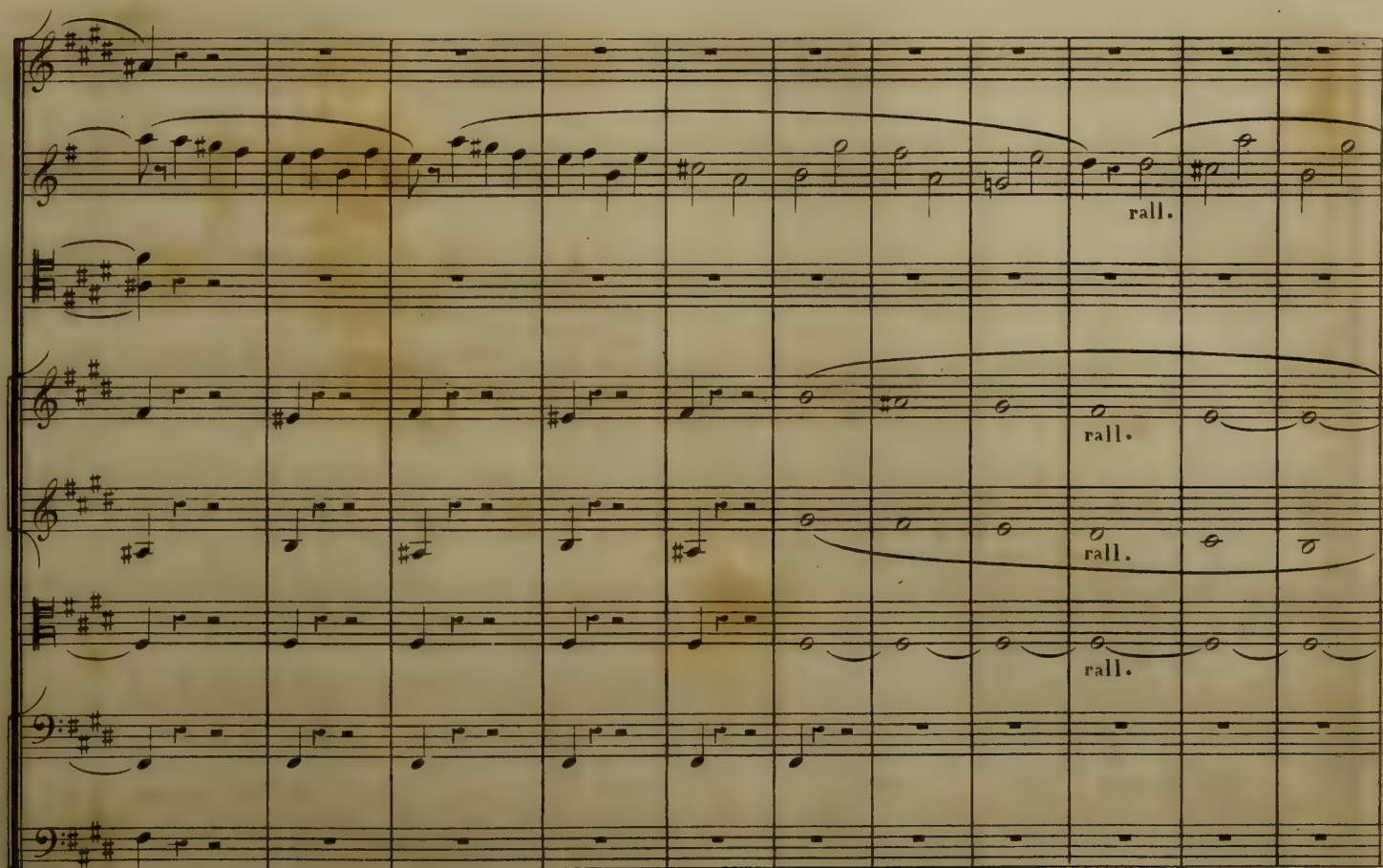
musical score for Haut, Clar, and Bons instruments. The score is written in treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The Haut part is marked "solo" and "p". The Clar part is marked "pp". The Bons part is marked "pp". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Haut solo  
Clar  
Bons  
pp  
pizz.

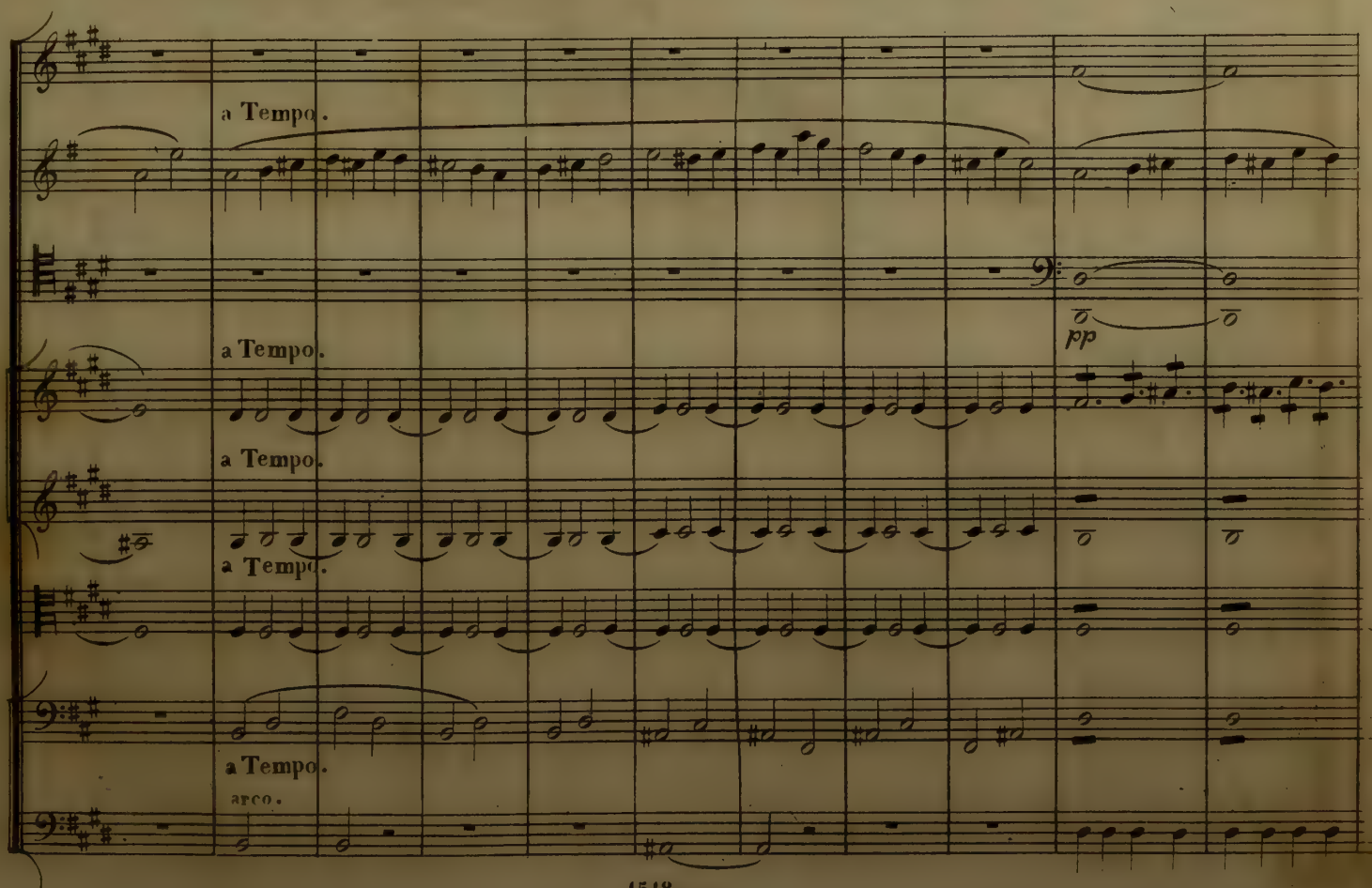
musical score for Haut, Clar, and Bons instruments. The score is written in treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The Haut part is marked "solo" and "p". The Clar part is marked "pp". The Bons part is marked "pp". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1518.





First system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "rall." appears on the second and fourth staves.



Second system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The second staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "a Tempo." appears on the first, second, third, fourth, and sixth staves. The word "arco." appears on the sixth staff. The word "pp" appears on the second staff.







This page of musical notation, numbered 23, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and others featuring a key signature of two sharps (F#, C#). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and precision. The page is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The second section contains staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and precision. The page is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The second section contains staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

ff

Col V no 2a



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system across 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a variety of musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The handwriting is clear and legible, typical of 18th-century musical notation. The page is numbered 24 in the top left corner.



This page of musical notation is a single system of a score, likely for a piano or similar instrument. It consists of 14 staves. The notation is written in a historical style, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast or complex passage. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The staves are arranged in a single system, with some staves containing rests or specific rhythmic markings. The paper is aged and shows some staining.



This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-instrument ensemble or choir. The score is organized into two main systems, each consisting of six staves. The first system (top half) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second system (bottom half) also begins with a treble clef and the same key signature. The notation continues with similar musical elements, including some complex rhythmic patterns and rests. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.



This page of musical notation, numbered 27, contains 15 staves. The first 12 staves are arranged in two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features treble clefs and the second system (staves 7-12) features bass clefs. Both systems are in the key of D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are placed throughout the score. The bottom two staves (13-14) continue the bass line, with the 13th staff including the text "C<sup>me</sup> la C.B." and the 14th staff ending with the number "1518." and a *pp* marking.



This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 15 staves, each representing a different instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1 (Flute):** Features a *solo.* marking and a *pp solo.* marking.
- Staff 2 (Clarinet):** Features a *pp solo.* marking and an *8<sup>a</sup>* (octave) marking.
- Staff 3 (Violin I):** Features a *pp soli.* marking.
- Staff 4 (Violin II):** Features a *pp solo.* marking.
- Staff 5 (Viola):** Features a *pp solo.* marking.
- Staff 6 (Cello):** Features a *pp* marking.
- Staff 7 (Double Bass):** Features a *solo.* marking and a *p* marking.
- Staff 8 (Trombone I):** Features a *pp* marking.
- Staff 9 (Trombone II):** Features a *pp* marking.
- Staff 10 (Tuba):** Features a *pp* marking.
- Staff 11 (Triangle):** Labeled "Triangle." with a *pp* marking.
- Staff 12 (Percussion):** Features a *pp* marking.
- Staff 13 (Percussion):** Features a *pp* marking.
- Staff 14 (Percussion):** Features a *pp* marking.
- Staff 15 (Percussion):** Features a *pp* marking.



A handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (staves 1-6) features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 7-12) includes staves with whole notes and rests, suggesting a slower section or a change in texture. The third system (staves 13-18) returns to a more active melodic style, with some staves showing repeated rhythmic patterns. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.



A handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The score features a variety of musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and beams. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth staff begins with a double bar line. The sixth staff contains a large, ornate flourish. The seventh staff begins with a double bar line. The eighth staff contains a large, ornate flourish. The ninth staff begins with a double bar line. The tenth staff contains a large, ornate flourish. The eleventh staff begins with a double bar line. The twelfth staff contains a large, ornate flourish. The thirteenth staff begins with a double bar line. The fourteenth staff contains a large, ornate flourish. The fifteenth staff begins with a double bar line. The score concludes with a large, ornate flourish on the right side of the page.



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a piano (p) part, showing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a string part, likely for the first violin, with a melodic line and some rests. The third staff is a string part, likely for the second violin, with a melodic line and some rests. The fourth staff is a string part, likely for the viola, with a melodic line and some rests. The fifth staff is a string part, likely for the cello, with a melodic line and some rests. The sixth staff is a string part, likely for the double bass, with a melodic line and some rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first staff is for the Piccolo Flute (pte Fl.). The second staff is for the Grand Flute (Gde Fl.), with a "loco." marking. The third staff is for the Flute (Haut.). The fourth staff is for the Clarinet (Clar.). The fifth staff is for the Trombone (Tromp.), with a "solo" marking and a "pp" dynamic. The sixth staff is for the Horn in E-flat (Corns en Mi.), with a "pp" dynamic. The seventh staff is a piano (p) part, showing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The eighth staff is a string part, likely for the first violin, with a melodic line and some rests. The ninth staff is a string part, likely for the second violin, with a melodic line and some rests. The tenth staff is a string part, likely for the viola, with a melodic line and some rests. The eleventh staff is a string part, likely for the cello, with a melodic line and some rests. The twelfth staff is a string part, likely for the double bass, with a melodic line and some rests. The word "pizzi." is written below the eighth, ninth, tenth, and eleventh staves.



8<sup>a</sup>

arco.

arco.

arco.

Cine la C. R.

1518.



This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes a variety of musical elements: treble and bass clefs, complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and some staves with sustained notes or rests. The notation is dense and fills most of the page.



[illegible]



This page of musical notation, numbered 35, contains 15 staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments represented are:

- Staff 1: Flute 1 (treble clef)
- Staff 2: Flute 2 (treble clef)
- Staff 3: Oboe (treble clef)
- Staff 4: Clarinet (treble clef)
- Staff 5: Bassoon (treble clef)
- Staff 6: Horn (treble clef)
- Staff 7: Trumpet (treble clef)
- Staff 8: Trombone (treble clef)
- Staff 9: Tuba (treble clef)
- Staff 10: Snare Drum (treble clef)
- Staff 11: Cymbal (treble clef)
- Staff 12: Violin I (treble clef)
- Staff 13: Violin II (treble clef)
- Staff 14: Viola (treble clef)
- Staff 15: Bass (bass clef)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings are present throughout, including *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). A specific instruction "Col V<sup>no</sup> Bassa" is written on the 12th staff. The page number "1518." is printed at the bottom center.



Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps, one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



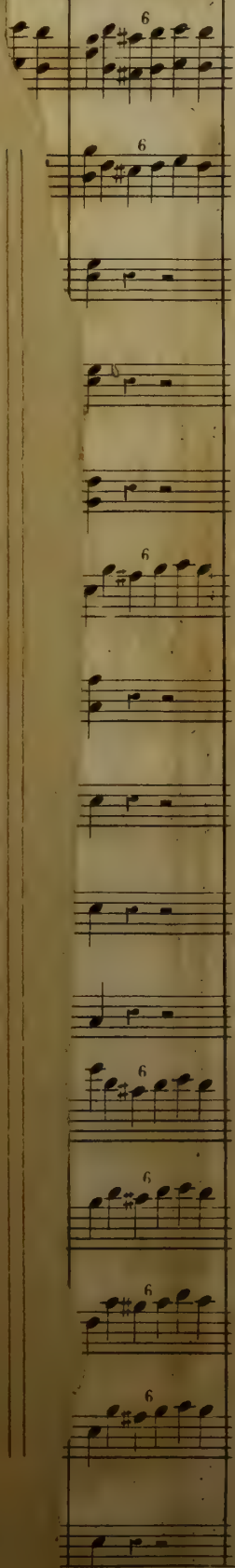
This page contains a handwritten musical score for a multi-part setting. The notation is arranged in two main systems, each with five staves. The top system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff of this system contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff contains a series of whole rests. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment with various note values. The fifth staff of the top system contains a series of whole rests. The bottom system also begins with a treble clef and the same key signature. Its first staff contains a melodic line similar to the one in the top system. The second staff contains whole rests. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment. The fifth staff of the bottom system contains a series of whole rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Serrez le mouvement

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system across 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is characterized by rapid, flowing passages, particularly in the upper staves. The instruction "Serrez le mouvement" (Tighten the movement) is written in the upper right corner of the page. The paper is aged and shows some staining.







Serrez le mouvement

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 14 staves, with the first 10 staves forming the first system and the last 4 staves forming the second system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The phrase "Serrez le mouvement" appears twice, indicating a tempo change. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.







Serrez le mouvement

The musical score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a complex arrangement of notes, rests, and ornaments. The first system includes a variety of musical figures, including a large, ornate flourish in the fourth staff. The second system continues the composition, with a similar flourish in the fourth staff. The text "Serrez le mouvement" appears at the top right of the first system and at the top right of the second system, indicating a change in tempo or movement.



A handwritten musical score on page 59, featuring multiple staves with musical notation. The score is written in a system of staves, with some staves using treble clefs and others using bass clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature is indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the first staff. The score is organized into measures, with some measures containing complex figures or patterns. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.



The musical score on page 58 is written on a system of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notes and rests. A large, blank sheet of paper is placed over the middle section of the score, obscuring the notation. The visible notation includes a treble staff with a melody, a bass staff with a bass line, and a grand staff with a piano accompaniment. The notation is in a historical style, with some notes and rests that are not standard in modern notation.



This page contains a complex musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The notation is handwritten and spans 18 staves. The key signature is D major (two sharps). The score is organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a melody in the first staff, with the second and third staves providing harmonic support. The fourth and fifth staves show a more active, rhythmic part, while the sixth staff is a sustained bass line. The second system (staves 7-12) continues the melodic and harmonic development, with the fourth staff showing a more complex, possibly tremolo or rapid sixteenth-note passage. The third system (staves 13-18) concludes the piece with a final melodic flourish in the first staff and sustained harmonic support in the others. Fingerings (numbers 1-6) are indicated above several notes in the first, second, and fourth staves of each system. The paper is aged and shows some staining.







This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a system of 16 staves, organized into four groups of four staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (indicated by numbers 1-6). The music is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century manuscript notation. The staves are numbered 1 through 16 at the bottom of the page.



Handwritten musical notation on page 40, featuring 16 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, indicating a complex musical composition. The page is numbered 1518 at the bottom center.



A handwritten musical score on page 41, featuring multiple staves with musical notation. The score is written in a system of staves, with some staves using treble clefs and others using bass clefs. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The notation is dense and covers most of the page.



*debas. c'est bien cela. jeune, gentille, agréable, et plus, belle parleur*

*Adieu*

*Adieu*

42 «Pour tout disposer»

no. 1.

CHOEUR ET AIR.

Allo

Petite Flûte. *ff*

Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en Sib. *ff*

Trompettes en Mi b. *ff*

Cors en La b. *ff*

Cors en Mi b. *ff*

Bassons. *à deux. ff*

Trombones. *ff*

Timbales en Mi b Sib. *ff*

Violons. *Allo ff*

Alto. *ff*

MARCEL.

CHOEUR DE  
MATELOTS.  
1<sup>er</sup> Ténor.  
2<sup>me</sup> Ténor.  
Basse.

Violoncelles. *Col G. B.*

Contre Basse. *Allo ff*



This page of musical notation, numbered 43, contains 18 staves of music. The notation is arranged in a system with multiple staves per system. The first six staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The music appears to be a complex arrangement, possibly for a large ensemble or orchestra. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves. The page is numbered 43 in the top right corner.



*ff* Au ca-ba-ret marins jo  
*ff* Au ca-ba-ret marins jo  
*ff* Au ca-ba-ret marins jo



The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, with the upper staves featuring complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes. The lower staves of the piano part provide a harmonic foundation with chords and sustained notes. The voice part is written on a single staff with lyrics in French. The lyrics are: "yeux allons al-lons choquer le verre c'est bien as-sez de l'onde amère quand on est entre elle et les". The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and dynamics are not explicitly marked, but the notation suggests a lively and expressive performance.

yeux allons al-lons choquer le verre c'est bien as-sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

yeux allons al-lons choquer le verre c'est bien as-sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

yeux allons al-lons choquer le verre c'est bien as-sez de l'onde amère quand on est entre elle et les



1518.







Solo.

*p* *sf>* *pp*

Solo.

*pp>*

*pp sf>* *pp*

*pp* *sf>* *pp* *sf>* *pp* *sf>*

*sf*

C'est celui qui cou - le qui roule et s'écou - le

C'est celui qui roue coule et s'écoule celui qui coule roule et s'écoulé dans le gobe let de ce caba-

C'est celui qui cou - le qui roule et s'écou - le

*pp* *pp*



The musical score is written for a piece in French. It consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene in a cabaret.

dans le gobe-let de ce cabaret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be-  
-ret dans le gobe-let dans le gobe-let de ce cabaret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be-  
dans le gobe-let de ce cabaret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be-

arco.



let du ca\_ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca\_ba - ret le gobe -

let du ca\_ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca\_ba - ret le gobe -

let du ca\_ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca\_ba - ret le gobe -

454P.



let du cabaret le gobellet du cabaret.

let du cabaret le gobellet du cabaret.

let du cabaret le gobellet du cabaret.

let du cabaret le gobellet du cabaret.



Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The score includes a section labeled **MARCEL.** and **Compagnons** with the instruction *a\_vec*.

vous  
 vous de nouveau je m'enga - ge et quoi que mon temps soit fi - ni je



vous.

ff

ff

ff

redeviens ma- rin et dans votre équi- pa- ge vous com- ptez de plus un a- mi.

ff

Fl:

ff

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

à deux.

mf

mf

mf

Chœur. Vi - ve Mar- cel no - tre nou- vel a - mi.

Vi - ve Mar- cel no - tre nou- vel a - mi.

mf

mf



Allez allez c'est cho - se conve -

Il faut pa - yer ta bien\_ve - nu\_e

Il faut pa - yer ta bien\_ve - nu\_e

Il faut pa - yer ta bien\_ve - nu\_e

4548. ff



nu - e

*ff* nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san-té marins jo-

*ff* nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san-té marins jo-

*ff* nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san-té marins jo-



yeux al lons al lons choquer le verre c'est bien as sez de l'onde amère quand on est entre elle et les  
 yeux al lons al lons choquer le verre c'est bien as sez de l'onde amère quand on est entre elle et les  
 yeux al lons al lons choquer le verre c'est bien as sez de l'onde amère quand on est entre elle et les



cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot  
 cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot  
 cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot

1518. pizz: ff arco



145







musical score with multiple staves. The score includes vocal parts and instrumental parts. The lyrics are in French and appear to be a song about a goblet and a river.

Lyrics (French):

dans le gobe let de ce caba ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be

ret dans le gobe let dans le gobe let de ce caba ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be

dans le gobe let de ce caba ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be

arco.



This musical score is for a multi-instrument ensemble and vocalists. It consists of 15 staves. The first 10 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (F), Horns (C), Trombones (B), Trombones (A), and Tuba/Euphonium. The last 5 staves are for vocalists: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 4/4 time and B-flat major. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

let du ca\_ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca\_ba - ret le gobe

let du ca\_ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca\_ba - ret le gobe

let du ca\_ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca\_ba - ret le gobe



*ici*

let du cabaret le gobellet du cabaret.

let du cabaret le gobellet du cabaret.

let du cabaret le gobellet du cabaret.

1518.



A handwritten musical score on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first system (staves 1-5) features rapid sixteenth-note passages in the upper staves and sustained chords in the lower staves. The second system (staves 6-10) includes a section marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic, featuring melodic lines in the upper staves and sustained chords below. The third system (staves 11-15) includes markings for *pp* (pianissimo) and *dim:* (diminuendo), with melodic lines in the upper staves and a dense, rhythmic pattern in the bottom staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through.



~~119~~

Fl. Solo. Andante.

Haut. Solo.

Clar. Solo. Solo.

Cors Mi. Solo.

Bons Solo.

vons

*p*

Haut.

Clar. Solo. Solo.

Cors Mi.

Bons

vons

*p*

les braves gens qu'ils sont heureux le bon vin est leur bien su- prême que je voudrais l'aimer de mè



Andante.

60

Fl.

Clar.

Cors La.

Bons

vons *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

me et tout oublier avec eux j'essaye en vain mais je ne peux.

*pp*

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Clar. *par trainer*

Cors La.

Bons

vons *pizz*

*pizz:*

*pizz:*

U - ne douce Ima - ge toujours me poursuit et comme un nu - a - ge m'ap -

*pizz:*



Clar.

Corns La.

Bass

Vins

arco.

arco.

Solo.

Solo.

- proche et me fuit et pourtant la belle que j'a-dore ain-si et pour-tant la belle que j'a-

[illegible]



Haut. *ff* *dim:*

Clar. *ff* *dim:*

*ff* *dim:*

Cors. *ff* *dim:* *pp* *ff*

Bons *ff* *dim:* *pp* *ff*

*ff* *dim:* *pp* *ff*

*ff* *dim:* *pp* *ff*

*ff* *dim:* *pp* *ff*

que j'adore ain - si n'est qu'une infidèle par qui je suis tra -

*ff* *dim* *pp* *ff*

animé. *ff*

Cors. *ff*

Bons *ff*

*ff*

Tromb. *ff*

*ff* animé. *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

hi - *ff* *pp*

animé. *ff* *pp*

On m'avait dit c'est dans l'i-vres-se qu'on peut oublier tous les

1548.



Cors. *ff*  
 Bous *ff*  
 Tromb. *ff*  
 vons *ff* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *pp*

maux la bouteille est une maîtres-se qui ne trouble pas le repos à ce système un jour fi-

*Mut*

vons  
 - de - le je fis un repas merveil - leux puis je dormis et ré - vai

riten.  
 riten.  
 riten.  
 riten.  
 riten.



Cors. *pp*

Bons

*pp*

vous

d'elle pour m'éveil ler plus amoureux je rêvai d'elle pour m'éveiller - - - pour

*pizz.*

*arco.*

Haut.

Clar.

Solo.

Solo.

*p*

*pp*

Cors.

*pp*

vous

*pp*

m'éveil ler plus amoureux pour m'éveil ler pour m'éveiller plus amou -

*pizz.*

1518.



The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves are for instruments, with various dynamics like *ff* and *arco.* The last 5 staves are for a vocal soloist, with lyrics in French. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like notes, rests, and slurs. There is a red vertical line in the middle of the page.

- reux.

Recit.

Mais c'en est fait puisque dans cette vie d'un tel a

arco.

1518.



- mour rien ne me guéri-ra

peut être une balle ennemi.e me ren.

Récit.







Solo.

Fl. *mf*

Haut. *mf*

Clar. Solo. *mf*

Cors. *p*

Bons *p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

- vrons la voi - le courons sur mer comme une étoi - le tra-versant l'air ou -

- vrons la voi - le courons sur mer comme une étoi - le traversant l'air







The musical score on page 75 consists of multiple staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, and dynamic markings like *p cres.*, *mf*, and *pp*. The music is arranged in a complex, multi-staff format. At the bottom, there is a line of French lyrics:

notre oeil découvre un sombre bord à l'a - borda - ge c'est l'enne - mi

1518.



Fl.

Haut. *mf*

Clar.

Cors.

Bons

vous *mf*

sang et car - na - ge tout a fré - mi l'ai - rain ré - son - ne le tambour bat

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

vous *ff*

*ff*

*ff*

le ca - non ton - ne c'est le com - bat le ca - non ton - ne c'est le com -

*ff*



This image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, each containing complex rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is prominently displayed at the beginning of several staves. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and repeat signs. At the bottom of the page, there are lyrics in French: '- bat', 'c'est', and 'le com'. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.



riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

dim: riten.

riten.

- bat

c'est

le com. bat.

riten.

dim:



Haut. Solo.

Clar. *pp* Solo.

Bons *pp* Solo.

Vons *pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*p* c'est le ter - me de ma souf - fran - ce

*pp pizz.*

*pp*

de ma souffrance c'est le

arco.

arco.

arco.

arco.



Cora mi.

Bons

vous

ter - me de - ma souffran - ce oui je l'attends je l'attends je l'attends

Fl.

Haut. *mf*

Clar. *mf*

Cora. *mf*

Bons *mf*

vous *mf*

pour - quoi vi - vre sans espé - ran - ce lorsqu'avec gloi - re on peut mourir pour - quoi



animé.

The musical score is written for voice and piano. It features several staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The score includes various musical markings such as *cres.* (crescendo), *riten.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *animé.* (lively). The tempo and dynamics change throughout the piece. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

The lyrics are:

vi - vre sans espé - rance quand avec gloire on peut mourir quand avec gloire on peut mourir

Col C. B.



quand a - vec gloi - re quand avec gloire on peut mourir



quand a - - vec gloire on peut mou - - rir





quand a - vec gloire on peut en - cor mourir.



This page of musical notation, numbered 85, contains 15 staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is B-flat major (two flats). The instruction "à deux." appears three times, indicating a change in tempo or meter. The staves are arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The bottom of the page shows a double bar line and a final measure.

à deux.

à deux.

à deux.



Simonne. eh bien, ça commence déjà et vous n'avez eu que l'air de s'en.  
Dire m. marcel je vous laisse le temps.

M. 2.

DUO.

Lisez et réfléchissez.

Allegro non troppo.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes  
en SI. b

Cors en SI Bas.

Cors en MI b

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

FRANCINE.

MARCEL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.



1515.



Handwritten musical score on page 88, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like "pp" and "retenu.".

Lyrics (French):

Marcel.

j'avais juré de la maudire de l'accabler

Dynamic markings: *pp*, *retenu.*



Cors. *pp*

à son retour mais je la vois ma force ex-pi-re et tout s'oublie hors mon a-

pizz. arco.

Fl. solo. *p*

Clar. solo. *p*

a Tempo. *Battu.*

rall. a Tempo. *Battu.*

rall. a Tempo. *Battu.*

rall. *Battu.*

mour et tout s'oublie hors mon a-mour dis moi pourquoi donc cette ab-sence pour assurer notre bon-

rall. a Tempo. *pizz. arco. arco. pizz. pizz.*

pizz.



Fl.

Clar.

heur on m'of-rait de quitter la france

arco. Ah c'é-tait quelque sé-duc

pizzi. pizzi.

une dame une grande dame non vraiment foi d'honnê-te femme

teur arco. ce n'é-tait pas un a-mou-reux j'en croi ston cœur j'en croi stes

arco.



Cor. en Si bés

Bons

pp

pp

Battu

yeux nos cœurs pensent toujours de même nous pouvons nous unir tous

pizz.

pizz.

Fl.

Haut

Clar

Cor

Bons

lento.

lento.

lento.

un instant moi j'ai mon système qui fait les ménages heureux a - vant de parler mari

deux

arco.

lento.

arco.

solo.

p

p

solo

p

a Tempo.

pizz.

a Tempo.

pizz.



Haut.

Clar.

Cor. Si bas.

Bons

a ge dis moi ton sort est il chan-gé rien moi pas d'avan-

ville et C. B. je n'ai rien arco.

Haut.

Cor.

Bons

la-ge

qu'importe qu'im- porte avec l'a-mour que j'ai pour moi le luxe et la pa- ru- re ne valent



Cors. *p*

solo.

*fp*

pas franche ami tie souvent l'en qui roule en voi tu - re et les amours s'envont à

pizzi.

*all*

Cor Mi b Allegretto.

*fp*

*pp*

pizzi.

pizzi.

crois moi le luxe et la pa ru - re ne

Allegretto.

pizzi.

1518.



Clar. *soli.* *pp* *solo.* *p*

Cors.

Bons *soli.* *pp*

nuisent pas a l'a-mi-tié on peut bien s'ai-mer en voi-lu-re sou

Clar. *soli.* *solo.* *p*

Cors. *p*

Bons *soli.* *p*

arco. arco.

vent l'on se dis pu te à pied ne durent

eh! quoi l'a-mour et son i- mes-se

arco.



Haut. solo. suivez.

Clar. *pp*

Bons *pp*

suivez.

suivez

dit on qu'un ma tin l'on peut sou-

et lors que l'on vit de ten dres - se

Vlle et C.B. suivez

Cor Mi b. a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

pizz. a Tempo.

pizz.

vent mourir de faim crois moi le luxe et la pa ru - re ne nuisent pas

pizz. a Tempo.

pizz.



Clar. soli.

Cors. soli.

pp

p

pp

a la mi tié l'on peut bien s'ai - mer en voi - tu - re sou - vent l'on se

solo.

arco.

dis - pu - te a pied

c'est la seu - le ten dres - se qui don - ne le beaux jours pour

arco.



mf

mf

mf

à 2.

pp

pp

l'a-mour et la ri-ches - se don-

bra ver la de-tres - se il suf - fit des a - mours c'est la seu-le ten-dres - se qui



nent seuls de beaux jours quand pa\_rait la dé\_tresse on voit fuir les a\_mours

don\_ne les beaux jours pour bra\_ver la dé\_tresse il suf\_fit des a\_mours



on voit fuir on voit fuir les a-mours on voit fuir les  
il suf-fit il suf-fit des a-mours il suf-fit des

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 staves are for voices. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Dynamics and articulations include: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score also includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Moderato.

This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written on 18 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 8 staves are for the voice. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "a - mours" are written under the voice staves.

The piano part consists of 10 staves. The first 5 staves are for the right hand, and the last 5 staves are for the left hand. The piano part features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The voice part consists of 8 staves, with the lyrics "a - mours" written under the first 4 staves and "a - mours" written under the last 4 staves. The voice part features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "a - mours" are written under the voice staves. The score is a page from a larger musical work, and it is likely a page from a book or a manuscript.



Clar.

rall.

retenu.

retenu.

pp

pp

Francine.

retenu.

pp

Vlle et C. B.

retenu.

tou-jours fi-dèle et ver-tu - eu - se je

pp

Clar.

pp

Cor Mi b.

pp

soli.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

n'aime et n'aime-rai que toi

je n'aime-rai

toujour fi-dèle et vertu - eu - se tu n'ai-me - ra

jamais que

pizzi.

1518.



jamais que toi je n'ai-me-rai jamais que toi je n'aime-rai jamais que toi mais i-ci  
moi tu n'ai-me-ras jamais que moi tu n'aime-ras jamais que moi

arco.

Cors en Mi b.

Bons

Allegro con moto.  
solo.

bas pour être heu-reu-se écoute moi écoute moi il me  
que te faut il?

Allegro con moto.  
arco.

FP



solo.

Cors

faut des chevaux les jockeys les plus beaux des bijoux des dentelles et des

Fl.

Haut.

Cors. en Mi b

pp

pp

pp

pp

robes nouvelles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plaît me séduit faites donc approcher mon laquais mon co.

pizzi.

pizzi

1518.



Fl.  
Haut.  
Clar.

cher oui voilà pour mon cœur oui voi là pour mon cœur oui voilà oui voi là le vrai bon - heur - fa

arco.

Fl.  
Haut.  
Clar.  
Cor en Si b bas.  
Bons *pp*  
*pp*

ge-ne et la dé-trus se d'ef-froi me font pa-lir il faut vivre en du-ches-se ou



suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

bien il faut mourir j'ai l'âme embi-ti-eu-se pour toi mon seul a-mant car si j'étais heu-reu-se oh!

suivez.



Musical score for voices and instruments, measures 1516-1518. The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in French, with lyrics: "je l'aime\_rais tant oui Pe \_elat l'o \_ pu \_ len \_ ce ra \_". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats).

Musical score for instruments and voice, measures 1518-1520. The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in French, with lyrics: "ni \_ ment ma cons \_ tan \_ ce ma cons \_ tan \_". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes markings for "Haut." (Hautbois) and "Clar." (Clarinete). The word "cres." (crescendo) is written above several measures. The number "1518." is written at the bottom of the page.



*f* *rall.* *pp* *solo.*

ce mais sans ça vois tu bien je

Bons

ne ré-ponds de rien mais sans ça vois tu bien je ne ré-ponds de rien il me



solo.

Cors

faut des che-vaux les jo-yeux les plus beaux des bi-joux des den-tel-les et des

Fl.

Haut.

Cors. en Mi b

pp

pp

pp

pp

ro-bes nou-velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plaît me sé-duit faites donc appro-cher mon laquais mon co-

pizzi.

pizzi.

1518.



Fl.

Haut.

Clar.

Bons

cher oui voi-là pour mon cœur oui voi-là pour mon cœur oui voi-la oui voi-là le vrai bon.

arco.

Fl.

Haut.

Clar.

Cors. Mi<sup>b</sup> *pp*

heur il me faut des chevaux les jo- keys les plus beaux des bi- jous des den- tel-les et des.



ro - bes nou - velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé - duit faites donc ap - procher mon laquais mon co -

rall.  
cres. rall.  
cres. rall.  
cres. rall.  
rall.  
cres.

Cors en Mi b. a Tempo.

cher voi - là pour mon cœur le vrai bon -

Facilite.  
voi - là pour mon cœur le vrai bon -

a Tempo.  
pp pizz.

1518.



solo

26

111

heur voi là pour mon cœur le vrai bon

heur voi là pour mon cœur le vrai bon

Variante.

1518.







Allegro non troppo. 115

Marcel.

Tristement,  
mais moi qui

Allegro non troppo.

1518.



qu'il faut te dé-pêcher le premier de nous deux qui le-ra sa for-

n'ai nichevaux n'i co-cher 'ce-la me dit as-sez

tu ne préviendra l'au-tre et puis l'épou-se-ra

non pas non pas non je vois la vé-ri-té di-tes plutôt hé-

qui moi moi quelle hor-

las qu'à ma flam-me impor-tu-ne vous préfé-rez quelque grand seigneur vous l'aimez



Allegro assai.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 are for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegro assai." at the top right and bottom right. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *p cres.* (piano crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

reur vous le mé\_ri\_te\_riez vous vous vous  
 vous l'aimez je le vois moi moi moi



Cor en Si b bas.

bons

solo.

*p*

*p* à 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

j'ap prends a con - naî - tre ce cœur faux et

traî - tre qui rê - ve peut ê - tre a d'au - tres a - mours par - ju - re traî -



tres se c'est trop de fai- bles se non plus de ten- dres - se a - dieu pour tou- jours

vous

Bons

pp

pp

pp

pp

Francine.

ê - tes le mai - tre et pour moi peut ê tre bien tot vont re nai tre de plus heureux

pizz.

pizzi.







Fl. solo. *p*

Haut. *p*

Clar. *pp*

*pp*

jours qu'ai je dit vous le voyez bien ni vous, ni

jours

pizz

pizzi.

Fl.

Haut.

Cors.

moi, nous n'avons rien et dé ja dans notre mé







Clar.

solo.

Cor en Si b bas.

Bons

p à 2

p

j'ap prends a con - naî - tre ce cœur faux et

traî - tre qui rê - ve peut ê - tre a d'au - tres a - mours par - ju - re trai -



tres se c'est trop de fai bles se non plus de ten dres se a dieu pour tou jours

Bons

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Francine.

êtes le maître et pour moi peut être bien tôt vont re naître de plus heureux

pizz.

cres.

cres.

pizzi.



suivez. Tempo.

cres. >

cres. >

cres. >

cres. >

cres. >

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

Tempo.

cres.

cres.

suivez.

Tempo.

suivez.

Tempo.

Tempo.

jours c'est trop de fai-bles-se non plus de ten-dres-se puis qu'il me dé-lais-se a-dieu pour tou-

par-ju-re trai-tres-se cest trop de fai-bles-se non plus de ten-dres-se a-dieu pour tou-

arco.

cres. arco.

suivez.



*Pull*

*Pull*

jours c'est trop de faibles - se a - dieu a - dieu

c'est trop de faibles - - - se a - dieu



pour tou\_jours c'est trop de faibles\_se a\_dieu a\_dieu c'est

pour tou\_jours c'est trop de fai\_bles - - se a\_dieu c'est



pour toujours c'est pour toujours a dieu a dieu adieu a dieu

pour toujours c'est pour toujours a dieu a dieu a dieu



Musical score for a multi-voice choir and orchestra. The score consists of 14 staves. The top four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The bottom four staves are for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The middle four staves are for Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like "rall", "pp", "ff", and "a Tempo". There are also lyrics in French: "a - dieu", "ad libitum", "pour", "tou - jours".



A handwritten musical score on page 128, system 43. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system (staves 1-7) features a melodic line on the top staff, followed by six staves of accompaniment. The second system (staves 8-14) continues the composition with similar melodic and accompanimental parts. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



(»et vous pourriez en avoir en moi»)

N<sup>o</sup> 3.

## COUPLETS.

Allegretto.

*Solo.*

Petite Flute. *mf*

Grande Flute. *mf*

Hautbois. *mf*

Clarinettes B. *mf*

Cors Mi b. *mf*

Bassons. *mf*

Violons. *mf* *f* *pp*

Alto. *mf* *f* *pp* *pizz.*

Le COMTE  
1<sup>er</sup> Couplet. *que*

2<sup>e</sup> Couplet. *en -*

Violoncelle. *Col. C. B.* *mf* *f* *pp* *pizz.*

Contre-Basse. *mf* *f* *pp* *pizz.*



Von

d'autres vous rendant les ar - mes bru - lent pour vous de mil - le feux moi je pro-mets à tant de  
 sen-ti - nel - le la sa - ges - se sur mon bord viendra vous gar - der s'il le faut je fais la pro -

Clar B.

B<sup>2</sup>

pp

pp

char - mes de fermer mon cœur et mes yeux de fer - mer mon cœur et mes yeux oui  
 - mes - se de ne jamais vous re-garder de ne jamais vous regar - der oui

arco.

Que la C. B.

arco.



Clar. B.:

Cors en Mi b.

Solo. plus lent.

plus lent.

plus lent.

d'une âme décente et pu - re con-tem-plant vos chastes ap - pas par l'a - mour par vos  
 quand je devrais fai-re in - ju - re aux a - mours qui suivent vos pas même à pré-sent je vous le

plus lent.

plus lent.

Cors en Mi b.

B<sup>na</sup>

a Tempo.

a Tempo.

yeux par vos yeux je vous ju re que je ne vous ai-me  
 jure même à pré-sent oui je vous ju re

Fin. 4<sup>re</sup> Complet.



Hautb. Solo.

*p*

B<sup>na</sup>

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pas que je ne vous ai-me pas non vraiment je vous le ju - - -

B<sup>na</sup>

- re je ne vous ai-me pas non nonnonnonnonnonnon non je ne vous ai-me pas non nonnonnonnonnonnon



non je nevous ai-me pas



*Adieu. Si vous acceptez, j'ai revêtu pour rendre dans ma chaloupe et  
vous mener au San Carlos de et le respect. toujours cela  
va sans dire*

154

9<sup>o</sup>. 4.  
FINAL.

Allegro.

Petite Flute. *ff*

Grande Flute. *Col Fl.*

Hautbois.

Clarinettes en Ut. *ff* *Col Oboi.*

Trompettes en Ré. *ff*

Cors en Ré. *ff*

Cors mi b

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *Col 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> bassa.*

Alto. *ff*

FRANCINE.

MARCEL.

CHOEUR. *1<sup>er</sup> dessus.*

GRISSETTES. *2<sup>d</sup> dessus.*

CHOEUR. *Tenors.*

BOURGEAIS. *Basses.*

Violoncelles. *Col C. B.*

Contre-basse. *f*

Allegro.

1518.



Musical score for page 155, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings like *ff* and *Récit.*.

The score is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Récit." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "Récit." and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics "FRANCINE. Récit." and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with the lyrics "Récit." and a piano accompaniment.

The lyrics for the third system are:

Il l'a dit il l'a dit soixante mille livres à chaque instant ma surprise s'accroît de tes fa veurs for tune tu m'en



ni vres et tu fais bien c'est à bon droit car la fortune est femme entre femmes l'on doit s'entraî-

Corsen Ré

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>

der et je puis écou tant ma tendres se de Marcel à pré sentrecompenser l'a

arco.

All<sup>o</sup> moderato. Piz.



musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: "mour je pretend l'epou ser aussi tôt mon re tour et je veux qu'ici même il en ait la pro messe avant que je m'é".

musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: "loigne car j'entends les mate lots et leur chant de dé - part".

CHOEUR DE MATELOTS

1<sup>re</sup> Tenor  
2<sup>e</sup> Tenor  
1<sup>re</sup> Basse  
2<sup>e</sup> Basse

Oh  
Oh  
Oh  
Oh

La  
la

\* A Paris, ce Quatuor est chanté par MM<sup>rs</sup> Masset, Moker, Grignon, et Palianti.



la voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient

voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient

la voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient

voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient

sillonner les flots *ff* ô la bel - le soi - ré - e *pp* sur la plaine a - su - ré - e *ff* voguons bons mate - lots *pp* vo -

sillonner les flots *ff* ô la bel - le soi - ré - e *pp* sur la plaine a - su - ré - e *ff* voguons bons mate - lots *pp* bons

sillonner les flots *ff* ô la bel - le soi - ré - e *pp* sur la plaine a - su - ré - e *ff* voguons bons mate - lots *pp* vo -

sillonner les flots *ff* ô la bel - le soi - ré - e *pp* sur la plaine a - su - ré - e *ff* voguons bons mate - lots *pp* vo -

- guons bons mate - lots vo - guons - vo - guons - vo - guons bons ma - te - lots vo -

ma - te - lots voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons vo - guons voguons vo - guons bons ma - te -

- guons bons mate - lots vo - guons - vo - guons - vo - guons bons ma - te - lots vo -

- guons bons mate - lots voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons vo - guons voguons vo - guons bon ma - te -

- guons vo - guons - vo - guons bons ma - te - lots vo - guons - vo - guons

- lots voguons vo - guons voguons bons ma - te - lots voguons voguons

- guons vo - guons - vo - guons bons ma - te - lots vo - guons - vo - guons

- lots voguons vo - guons voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons voguons







Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

Col Oboi.

*ff*

En Sib<sup>bas</sup>.

En Mi<sup>b</sup>.

*f*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Col I<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> B<sup>a</sup>

*ff*

*f*

Col C. B.

*ff*

Griseilles.

Que la soirée est bel - le le plaisir nous ap - pel - le ou -

Que la soirée est bel - le le plaisir nous ap - pel - le ou -



Col V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Col V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Col L<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Col R<sup>o</sup>

vi.e.re fi de - le voi ci la fin du jour

le plai sir nous ap pelle

vi.e.re fi de - le voi ci la fin du jour

le plai sir nous ap pelle

P. Piz.



Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Col Oboi.

Col I<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> b.

Col C.B.

arco

voici la fin du jour voici la fin du jour là bas sous le feuillage le soir après l'ouvrage nous

voici la fin du jour voici la fin du jour là bas sous le feuillage le soir après l'ouvrage nous

1518.



Col IV<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Solo. *pp*

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Solo. *pp*

Col Oboi. Solo. *pp*

*pp*

*pp*

Solo.

Col I<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> B<sup>a</sup> *pp* Col I<sup>o</sup> V<sup>o</sup> *pp*

Coryphée seule.

attendent l'ombra-ge et la danse et l'amour venez vous la belle étrangère nous avons si ça peut vous plaire non loindu

attendent l'om bra ge et la danse et l'amour

Col C.R.

*p pizzi.*



Col. I<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

FRANCINE.

jene le puis chères a mies

port un bal charmant de fort bon ton et très dé cent

madame est faite apparemment à de plus

Col. C. B.

arco.



non pas mais je pars à l'instant veuillez remettre je vous prie ce billet à Marcel

hautes compagnies à qui donc s'il vous plaît le ma

Col. 4<sup>e</sup> V<sup>o</sup>

Col. C.B.

solo.

Piz.



rin celui qui se marie à l'hostesse du cabaret c'est très bien — comptez sur notre dévouement l'aventure est nou-  
 hé las l'heure m'ap-  
 justement —  
 tutti  
 c'est très bien c'est charmant comptez sur notre dévouement l'aventure est nou-  
 Col I.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup>  
 Col G.B.



solo.

CME 1<sup>er</sup> VO // // // // *p* CME 1<sup>er</sup> VO // //

solo.

-- pel - le au rendez vous fi - dé - le il faut montrer du zè - le voi - ci la fin du jour mais vertueuse et

-- vel - le l'oc - ca - si - on est bel - le et l'on pourra sur el - le s'é - gayer en ce jour

vel - le l'oc - ca - si - on est bel - le et l'on pourra sur el - le s'é - gayer en ce jour



me 1<sup>re</sup> vo 8<sup>a</sup>

*p cres.*

*p cres.*

*p cres.*

*p cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

sage à rien je ne m'enga-ge et pour ce ma-ri-age je se-rai de re-tour

*cres.*

nous ri-rons en ce jour le

*cres.*

nous ri-rons en ce jour le

*arco.*

*cres.*



tr Cme le 1<sup>er</sup> V?

ff Cme le Haut.

tr

Cme le 1<sup>er</sup> V. // 8<sup>va</sup> B

plaisir nous en - ga - ge là bas après l'ou - vra - ge on trouve sous l'ombra - ge et la danse et l'amour et la

plaisir nous en - ga - ge là bas après l'ou - vra - ge on trouve sous l'ombra - ge et la danse et l'amour et la

ff







Clar. solo. *pp*

Bons solo. *pp*

ons *pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp* arco. *sf*

*pp* pizz.

*pp* si lence cest Marcel ah pour un fiancé quel

*pp* si lence cest Marcel ah pour un fiancé quel

pizz.

Clar. *Andantino.*

Cors en Si *Andantino.*

Bons *Andantino.*

ons *Andantino.*

*pp*

*pp*

MARCEL.

Oh la coquette oh l'infidèle - le malgré

air mélancolique et quel maintien glacieux

air mélancolique et quel maintien glacieux

*Andantino.*

*pp*



Haut.

Cors en Si .

sol.

p

sol.

p

vous

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

moi j'y pen - se toujours et je sou - pi - - re pour el - le même en formant d'au - tres à mours même enfor.

lle et C. R.

pizz.

Haut.

Clar.

p

All.<sup>o</sup> non troppo.

All.<sup>o</sup> non troppo.

arco.

arco.

arco.

arco.

mant d'au - tres à - mours même enformant même enform! d'autres a mours

ah! laissez

monsieur Marcel

monsieur Marcel

arco.

All.<sup>o</sup> non troppo.















Vous

u - ne romps l'hymen que tu projet - tais attends moi fi - dèle et sen - si - ble je re - viens le plu - tot pos -

1<sup>re</sup> Fl.

Cors en Sol.

Bons

Vous

sible avec mon amour mes vertus et de plus u - ne dot de vingt mille é - cus son amour ah! quelle i

et vingt mille é - cus

et vingt mille é - cus

Al co.



vous suivez.

vres se de sa ten dres se j'ai la pro messe plus de frayeur de sa cons

de Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

3. Tromb.

vous

tance j'ai l'as su rance et l'es pé ran ce et l'es pé ran ce entre en mon

cres. Vlle et C.B.



150

C. de Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

Tromb.

Bons

lle cœur et l'es-pé ran - - - ce rentre en fin dans mon cœur et l'es-pé - -

et C.R. Unis

rance rentre en mon cœur et l'es-pé ran - - ce ren - - - tre en mon

4516.



coeur lès - pé - ran - ce rentre en mon coeur l'es - pé - ran - ce rentre en mon

son chagrin cesse et de ten - dres - se chan - ge son coeur par la constan - ce pour lui commence le bon -

son chagrin cesse et de ten - dres - se chan - ge son coeur par la constan - ce pour lui commence le bon -

Col C B



160

Animez un peu.

Accelerando jusqu'au C.

Col V<sup>o</sup> 1<sup>re</sup>

Col P<sup>re</sup> Fl.

Col Haut.

Animez un peu.

Accelerando.

Animez un peu.

Accelerando.

Col 1<sup>re</sup> 8<sup>a</sup> b.

Col 1<sup>re</sup>

coeur

heur

heur

Animez un peu.

Accelerando.



1

Corno sol

Col Vno

SIMONE.

c'est une hor-

**Haut.**

*p*

*Col 12*

- reur une infa - mi - e pour el - le j'en rougis hé - las pour elle j'en rougis hé - las pour elle j'en rougis hé -



CR. DE ROUGELOIS.

las

Ah! quelle hor-reur quelle in-fa-mie pour el le j'en rou-gis hé-las.

Ah! quelle hor-reur quelle in fa-mie pour el le j'en rou-gis hé-las.

vous nouvelle-

Mais qui donc

Mais qui donc

1518



musical score with multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French, with the following text visible:

mi-e je l'ai vu-e et je n'y crois pas

Ah! quelle hor-reur quelle infa-mie pour el-le j'en rougie hé-las!

Ah! quelle hor-reur quelle infa-mie pour el-le j'en rougie hé-las!

Cette étran-

CHARLES BOURGEOIS

Col 1<sup>re</sup>

MARCEL.

*ff* *pp*



Gr Fl. solo. *p*

Cors en Sol.

B<sup>ous</sup>

1<sup>re</sup> solo. *p*

2<sup>d</sup> solo. *p*

SIMONNE.

à l'instant le comte d'ELVAS l'enlève non pas non pas tous deux gai-  
 ge-re si jo-li-e de for-ce

Piz.

Piz.

Cors en sol.

B<sup>ous</sup> Col Ville

ment le vent en poupe s'éloignent dans u-ne cha-loupe vers un brick por-tu-gais di-

Piz.



1518







pp

pp

pp

il renferme en son cœur sa joie sa dou leur son dé-pit sa dou leur

mon dé-pit ma dou leur renfer mons en mon cœur mon dé-pit ma dou leur renfer mons en mon

mu - e

CHOEUR.

BOURGEOIS.

pp

il ren ferme en son

il ren ferme en son

il ren ferme en son



## Allegro.

cœur — mon dépit ma douleur mon dé-pit — mon dépit ma dou-leur  
 cœur — son dépit sa douleur sa — dou-leur  
 cœur — son dé-pit sa — dou-leur  
 cœur — son — dé-pit sa — dou-leur

arco. *pp*

*ff* Allegro.



Cors en Fa.

pp

tr

SIMONNE.

MARCEL.

Que vous fait ce dé part! Moi rien que rien à ses yeux ne m'ac-

Clar solo.

Cors en Fa.

Bons solo.

p

tr

piz.

Simonne.

c'est amu sant

cu-se

allons au bal

sans dou-te ça m'a muse

et demain

je le veux bien

des demain nous par-tons avec mon

volon tiers

Changez en Re

piz.

arco.

arco.

oncle en Ancle-ter-re

très vo-lon-tiers

quel sort pros-pè-re

lors-que nous serons ma ri-es

quel sort pros-pè-re

lors



G<sup>d</sup> Fl.C<sup>or</sup>s en Ré.

Solo

pp

Solo.

Simonne

mais vous ne ri-ez pas

que nous serons mari-és

mais si vraiment, voyez voy-ez ô contrain-te cru-

G<sup>d</sup> Fl. Col V<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> 8<sup>a</sup>

Clar.

C<sup>or</sup>s en Ré.

bons

el - le Francine ah! l'infi - dè - le ah! je n'aimerai quel - le je l'aimerai tou-jours je l'aimerai tou-



col V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

col V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

col Oboi.

col 4<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> b.

Simonne

le plai-sir nous ap-pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

mours ô con-train - te cru - el - le Fran-cine ah! l'infî - dè - le ah je n'aimerai quel - le je l'aimerai tou -

Grisettes

le plai-sir nous ap-pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

le plai-sir nous ap-pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

le plai-sir nous ap-pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du



col 1<sup>re</sup> Fl.

à 2. col 1<sup>re</sup> Fl: 8<sup>ve</sup> b.

col Oboi.

jour le soir sous le feuil - la - - - ge quoique discret et sa - - ge on trou - ve sous l'om -

jours ah! l'in-fi - dè - - le je n'aime quel - - le

jour

jour

jour

jour



bra - ge et la danse et l'a - mour le soir sous le feuil  
ahl l'in-fi-dè - le je l'ai - me tou-jours dans ce ma - ri -  
le soir sous le feuil  
le soir sous le feuil  
le soir sous le feuil



Musical score for page 174, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and a tempo marking of *8.*. The lyrics are in French and are repeated across several staves.

Lyrics (repeated across staves):  
 la - ge quoi - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et  
 a - ge il le faut je m'en - ga - ge mais a - près cet ou - tra - ge je  
 la - ge quoi - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et  
 la - ge quoi - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et  
 la - ge quoi - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et



col Fl:

la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au

re-nonce aux a-mours je re-nonce aux a-mours je

la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au

la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au

la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au



trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a-mour  
 re - nonce aux a-mours  
 trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a-mour livrons nous en ce jour  
 trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a-mour livrons nous en ce jour  
 trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a-mour livrons nous en ce jour  
 à la danse a l'a-

1518 C.B.



col V.º 1º

col V.º 1º

col Oboi.

col 1º 8.º b.

à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.

à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.

mour à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in multiple staves, likely for a multi-voice or multi-instrument setting. The top staves feature a series of whole rests, indicating a period of silence for those parts. Below these, the notation becomes more active, with various note values, rests, and dynamic markings. A prominent marking '8v' (octave up) is visible on one of the lower staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall layout is typical of a manuscript page from the 18th or 19th century.



## ENTR'ACTE CHOEUR ET COUPLETS .

**Sostenuto .**

**Allegro**

Petite flûte.

Grande flûte.

Hautbois .

Clarinettes  
en Sib.

Trompettes  
en Ut.

Cors en Fa .

Cors en Sib<sup>bas.</sup>

Bassons .

Trombones .

Triangle .

Tambour .

Violons .

Altos .

SIMONNE .

MARCEL .

Tenors

CHOEUR

Basses

Violoncelle .

Contre basse .

**Col C.B.**

**soli.**

**p**

**1518.**



This page of a musical score, numbered 180, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and bar lines. Dynamic markings are prominently featured, including *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The score is organized into systems, with some staves showing repeated patterns indicated by double slashes (*//*). Specific markings include *Col fl.* and *Col R<sup>o</sup>*. The bottom of the page features the number 1518.



181

Fl. 1. *p* *ff* *pp* *ff* *p*

Fl. 2. *ff* *pp* *ff* *p*

Oboe *ff* *pp* *ff* *p*

Clar. in B $\flat$  *ff* *pp* *ff* *p*

Clar. in A *ff* *pp* *ff* *p*

Bassoon *ff* *pp* *ff* *p*

Trumpet in B $\flat$  *ff* *pp* *ff* *p*

Trombone *ff* *pp* *ff* *p*

Tuba *ff* *pp* *ff* *p*

Violins I *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Violins II *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Violas *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Cellos *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Double Basses *pp* *ff* *pp* *ff* *p*



[illegible]



Quilman

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 183. The score is written for multiple staves, including woodwinds, brass, and strings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and labels visible on the page include:

- Tromp** (Trumpet)
- Cors en Fa** (Horn in F)
- B<sup>ons</sup> unis** (Bassoons unison)
- Hautb.** (Hautbois/Oboe)
- Clar.** (Clarinet)
- B<sup>ons</sup>** (Bassoons)
- arco.** (arco, indicating string playing)
- p** (piano)
- cres.** (crescendo)
- col f<sup>o</sup>** (col f<sup>o</sup>, indicating first flute)
- Col B<sup>o</sup>** (Col B<sup>o</sup>, indicating bassoon)
- 8<sup>a</sup> b.** (8<sup>a</sup> b., indicating eighth notes)
- solo.** (solo)
- p<sub>arco</sub>** (p<sub>arco</sub>, indicating piano arco)

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1518 to 1524. The second system covers measures 1525 to 1531. The page number 183 is located in the top right corner.



Col fl.

Col fl. 8. b.

unis.

CHOEUR

Hon - neur hon - neur au tavernier fa - meux à lui qui vient nous apporter de

Hon - neur hon - neur au tavernier fa - meux à lui qui vient nous apporter de

1518.



Cal fl.

Col fl. 8<sup>a</sup> b.

solo.

unis.

ff

pizz.

arco.

1516.

Fran - ce es - prit gai - té chan - son bom - ban - ce hon - neur au taver - nier fameux qui

Fran - ce es - prit gai - té chanson bombance hon - neur au taver - nier fameux qui



Col V. I.<sup>o</sup>

Col fl.

Col fl. a. b.

unis.

vient nous appor-ter de France es - prit gai té chan son bom ban ce a mour plaisir vin sa vou reux es - prit gai té chan

vient nous appor-ter de France es - prit gai té chan son bom ban ce a mour plaisir vin sa vou reux es - prit gai té chan



son bombance a\_mourvin savou\_reux .

son bombance a\_mourvin savou\_reux .

*pp* SIMONNE.  
Répondez donc à cette poli\_tesse

MARCEL .  
Ouïmes a\_mis je suis joy

*pp*



Hautb. solo.

Clar. solo.

Bons

2<sup>d</sup> solo.

(à part.)

eux et comme vous voyez j'é- touffe d'allé- gresse d'être venu vivre en ces lieux mais si j'en sortais je con-

*p*

SIM:

Qu'avez vous donc

(à part)

fesse que je se-rais bien plus heu- reux moi rien à la trai- tresse je pense tou- jours c'est af-



189

G.<sup>d</sup> fl. solo.

Clar. *pp*

Cors en Fa *pp*

B<sup>ous</sup>

soli.

p

SIM:

freux.. Mon oncle Trimm nous cède sa taverne mais

il n'a ja mais rien fait de mieux l'hotesse a de si jolis yeux

il n'a ja mais rien fait de mieux

G.<sup>d</sup> fl.

Bons

solo.

solo.

p

soyez donc gentil MARCEL.

c'est bon on saura profiter mon.

c'est toi que ça concerne pour un futur mari c'est du luxe







Musical score for a song, featuring a melody and piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The top staves show a melody with a "Solo" marking. Below, there are staves for a piano accompaniment, including a section marked "Col 1° 8va b.". The bottom of the page features lyrics in French: "lons Mar cel cha cun t'en pri e u ne chan son de ta pa tri e". The name "MARCEL" is written above the lyrics. The score is on aged, yellowed paper.



- ter chan - ter le désespoir au cœur. Chantez donc chantez donc ça fait trou - ver le vin meil -  
 SIM:

leur c'est tout pro - fit. S'il le faut, je chante - rai le chant du mate - lot.  
 MARCEL.



Moderato.

193

Hautb. solo.

Clar. & solo.

Cors en Fa.

B. ons

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

MARCEL.

Tra la tra la tra la la la

alle unis.

pizz.

pp

la la la tra la tra la tra la la la



Bons

arco.

arco.

arco.

1<sup>er</sup> Couplet.

la la la. Pourchercher la ri-ches-se Anto-nin s'embar-quaît et Mi-na sa maî-

2<sup>d</sup> Couplet.

Mais un jour se ba-lan-ce au mi-lieu des flots bleus un vais-seau qui s'é-

Clar.

Cors en Fa.

sol.

pp

pp

tres

se au ma-te-lot di-sait que le flot qui t'en-traine veille bien sur ton

-lan - - - - ce comme venant des cieux pour Mi-na plus de peine car veil-lant sur son

arco.

pizz.



Clar.

Cours en Fa.

Bons

pizz.

pizz.

pizz.

sort et que Dieu me ra- mène mes a- mours à bon port puis sa voix au loin tain redi- sait son re-

sort le bon Dieu lui ra- mène ses a- mours à bon port et sa voix au loin tain répé- tait son re-

Hautb.

Clar.

Cours en Fa.

Bons

f arco.

f arco.

f arco.

- frein tra- la la tra la la la la la la la

f arco.



Plus vite

10

Col Vº Iº

Col fl.

Col 1º 8ª b

la .

CHOEUR.

ff Bravo bra-vo c'est ravis-sant vraiment Mar-cel est un garçon char-mant grâce à son

ff Bravo bra-vo c'est ravis-sant vraiment Mar-cel est un garçon char-mant grâce à son



chant grace à son vin au-près de lui point de cha-grin grace à son chant grace à son

chant grace à son vin au-près de lui point de cha-grin grace à son chant grace à son



vin auprès de lui point de cha-grin auprès de lui point de cha-grin auprès de

vin auprès de lui point de cha-grin auprès de lui point de cha-grin auprès de



Pour le 1<sup>er</sup> Couplet.      Pour le 2<sup>e</sup> Couplet.

lui non jamais de cha - grin

lui non jamais de cha - grin

Pour le 1<sup>er</sup> Couplet.      Pour le 2<sup>e</sup> Couplet.



This page contains a handwritten musical score for a single system, consisting of 15 staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in a single system, with the first four staves on the left and the remaining eleven staves on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first four staves appear to be for a vocal or instrumental part, while the remaining eleven staves are for a keyboard or piano part. The notation is written in a single system, with the first four staves on the left and the remaining eleven staves on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first four staves appear to be for a vocal or instrumental part, while the remaining eleven staves are for a keyboard or piano part. The notation is written in a single system, with the first four staves on the left and the remaining eleven staves on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first four staves appear to be for a vocal or instrumental part, while the remaining eleven staves are for a keyboard or piano part.



*Lady Pekimbroke. Les gens vous recommandent c'est de ne laisser  
parler le rime avant moi à aucun noble du pays*

N° 6.

COUPLETS.

Le dévouement le royalisme pur.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

Violons.

Altos.

Lady PEKIMBROOC.

1<sup>er</sup> Couplet.

2<sup>e</sup> Couplet.

Violoncelle.

Contre Basse.



Cors en Sol

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>er</sup> Couplet.

Nos destins vont changer et sous ce règne auguste nous serons tous pla-

2<sup>e</sup> Couplet.

Oui la loi qui pu-nit la ré-volte il lé-ga-le de ceux qui n'ont rien

*pp*

*pp*

Fl. Soli.

Cl. Solo.

Cors.

Bons

Vons

cée nous serons tous heureux je fais d'abord nommer mon é-poux c'est trop jus-te mes

fait doit payer les travaux he-las sur les Stu-art et la ra-ce Ro-ya-le nous

*pizz.*

*pizz.*



vous

trois fils mes cou-sins mes oncles mes ne-veux on réta-blit pour nous et la glébe et la

a- vous tant pleu-ré ca- chés dans nos cha-teaux sans avoir rien perdu ce devouement su-

lle et C. B.

Cors.

Bons

vous

Di-me quel profit nos malheurs nous auront rappor-té ah! qu'il est doux d'être vic-

bli-me doit nous rendre ri-chesse honneur et di-gni-té

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Caplet. H H

C<sup>me</sup> la C. B. H H H H



Fl.  
Haut.  
Cl.  
Cors.  
Bons.  
Vons.  
ti - me d'ê - tre vic - ti - me de la fidé - li - té ah qu'il est doux d'être vic - ti

pp

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 10. It features staves for Flute, Horn, Clarinet, Horns, and Voice. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'ti - me d'ê - tre vic - ti - me de la fidé - li - té ah qu'il est doux d'être vic - ti'. The piano accompaniment includes woodwinds and strings, with 'pp' (pianissimo) markings in measures 7-10.

me d'être vic - ti - me de la fi - dé - li - té ah qu'il est doux d'être vic - ti - me de la fi -

C. B.

1518.

This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 20. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with 'me d'être vic - ti - me de la fi - dé - li - té ah qu'il est doux d'être vic - ti - me de la fi -'. The piano accompaniment includes woodwinds and strings. The system concludes with a double bar line and the number '1518.'.



de - li - té, ah qu'il est doux d'être vic - ti - me de la fi - dé - li - té.

*ff*

1518.



206

N<sup>o</sup>. 7.

**Andantino allegretto.**

Flute.

## Hautbois.

## Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

## Cors en Sol .

## Bassons .

## Violons.

## Altos.

FRANCINE.

**SIMONNE.**

“ Lady  
PEKIMBROOK.

**DELVAS.**

**TRIMM.**

**Violoncelle.**

## Contre Basse.

Andantino allegretto.



Cl.

Cors.

Bons

ons

FRANCINE.

to-que plait elle à vo-tre ma-jes-té voyons mais

Vlle et C. R.

G<sup>de</sup> Fl.

Haut.

Cors.

Bons

ons

Solo

Solo.

p

pizz.

pizz.

Lady PEKIMBROOK.

oui c'est fort gentil pour u-ne tête an-glaise ce n'est pastrop mal ajus-té Approchez mon en-

pizz.



G<sup>de</sup> Fl.

Cme 1<sup>er</sup> v<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>

Haut.

Cors en Ut.

vous

fent cette jeu - ne fran - cai - se va m'aider a vous la po - ser.

ville et C.B.

FRANCINE.

Je la mettrai mieux

DELVAS.

seule On ne peut refu - ser des services of - ferts avec autant de grâce Elle va me coiffer de tra - vers. Dans ta

FRAN.

DEIN.



Fl.

Haut.

Cors.

Bons

vous

arco.

arco.

Lady PER.

place on est toujours fort bien C'est ce-la m'y voi-ci mets une é-pingle par i-

Alle et C.B.

arco.

Corps.

Bons

vous

animez.

mf

mf

mf

animez.

mf

mf

mf

animez.

mf

animez.

mf

SIMONNE.

FRAN.

ci Quel honneur coiffer une reine. Tâchez au mois que ce-la tienne maladroite ah! vous me pi-

animez.

mf



What .

solo.

*accelerando.*

ci.

2 sold

## Bons

VOIS

accelerando.

**accelerando**

SIMM.

Lady PEK.

TRIMM.

SIMM.

quez. C'est le trouble. vous répliquez. vous osez répliquer à votre souverain. Grands

\_\_\_\_\_  
Vlle et C. B.

accelerando.

Mayt.

Cl.

eres

res

Cors.

Side

C.T.S.

von:

—

—

FRAN

2 4 6

dieux	qu'ai-je	vu	non	non	j'y crois à	peine c'est vous qui c'est vous	que c'est vous c'est
-------	----------	----	-----	-----	-------------	---------------------------------	----------------------

~~MILLAC~~

cest Si\_

1518.

10



lent suivez. All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

ff

lent suivez. soli. p

ff

lent suivez. soli. p

ff

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

lent. p

mo - - ne quel malheur el-le va renver-ser mon trone et ma grandeur. pp

vous

SIMON. pp

L. FEKIN. pp

DELVAS. pp

TRUMB. pp

mo - - ne quel malheur

pp pizz.

pp All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

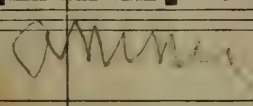
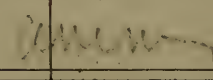
lent.



el \_ le peut ain \_ si d'un mot à sa gui \_ se tout changer i \_ ci et quoiqu'il ad \_ vien \_ ne  
 et que croire i \_ ci c'est u \_ ne mé \_ pri \_ se qui m'a \_ buse ain \_ si je la quitte à pei \_ ne  
 qui l'a \_ gite i \_ ci c'est quelque mé \_ pri \_ se qui la trouble ain \_ si je res \_ pire à pei \_ ne  
 el \_ le peut ain \_ si d'un mot à sa gui \_ se tout changer i \_ ci et quoiqu'il ad \_ vien \_ ne  
 qui l'a \_ gite i \_ ci c'est quelque mé \_ pri \_ se qui la trouble ain \_ si je res \_ pire à pei \_ ne



animez.

ren\_voyez sou\_dain u\_ne no\_ble Rei\_ne dans son ma\_ga\_sin  
 dans son ma\_ga\_sin pour la trouver Rei\_ne c'est un beau che\_min  
 ce-la peut en\_fin of\_fen\_ser la Rei\_ne pour nous quel cha\_grin connais  
 ren\_voyez sou\_dain u\_ne no\_ble rei\_ne dans son ma\_ga\_sin  
 ce-la peut en\_fin of\_fen\_ser la Rei\_ne pour nous quel cha\_grin allons répons qu'astu

arco. Cme 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>

animez,



vous

C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> B<sup>se</sup>

SIMM.

moi non oui non

tu la prin - ces - - se où l'as tu vue en -

Cors en Sol.

vous

arco.

eh bien! oui. je la vis mais

fin? à sa cour? voyez quelle hardi - es - se! où ce - la?

C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> C. B.

arco.



Haut.

Cors en Sol.

Bons

ns

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

dans un ma-ga-sin de mo- des

quel - - le fable u - ne rei - ne mo -

pt<sup>e</sup> Fl.

Haut.

Cl.

Cors.

ns

TRIM.

dis - te. Ah! cest in - vrai - sem - bla - - ble ah! cest in - vrai - sem - bla - - ble

Alle et C.B.

Lady PER.

Bien pis que

ff



And.<sup>te</sup> sostenuto.

Ciel que dire et que fai\_re à  
 que dit il quel mis\_tè\_re est  
 ca c'est une indigni\_té  
 vous vous trompez 'car c'est la véri\_té.  
 que dit il quel mys\_tè\_re est

And.<sup>te</sup> sostenuto.



sons

arco.

arco.

arco.

Dieu que

ce la vé-ri-té?

ce la vé-ri-té?

é - cou - tez le mys-té - re

é - cou - tons le mys-

é - cou - tons le mys-

é - cou - tons le mys-

arco.

sons

sons

fai - re

te - re

te - re

te - re

dans les murs de Calais ca - chant son noble rang sous les simples habits d'une pauvre ouvri - è - re ma

te - re

C.B.



Clar.

Cors en Ut.

ons

ons

pizz.

pizz.

pizz.

FRAN.

Le comte ment fort genti-ment

Lady PER.

J'en étais

noble souve-raine attendait le moment de s'embarquer pour l'Angle-ter-re

Vld et C.B.

pizz.

Animez.

ons

FRAN.

Lavielle s'y connaît vraiment

sure une simple ouvri-è-re n'aurait pas cet air impos-sant

TRIMM.

Excusez-ma nièce ô ma

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

TRIMM.

arco.



Haut. plus lent

Cors. plus lent.

Bons pp

FRAN. avec dignité

je lui pardonne je lui pardon ne je lui par-

daignez lui pardonner ce tort

rei-ne pp

plus lent.

Vons

donne et d'ailleurs j'aime fort les modistes aus si je veux en souve raine encourager cet art ou brillent de tout tems la constance les

lle et C.B.



## Allegro.

6/8

solo

*p*

Allegro.

mœurs les vertus l'esta - lents je l'échappe bel - le pour ma digni - té le sort est fi -

*pp* mon dieu quelle est belle quel air de fier - té ah! quel cœur rebelle

*pp* mon dieu quelle est belle quel air de fier - té ah! quel cœur rebelle

*pp* nous l'échappons belle pour sa digni - té le sort est fi - déle

Dieu quelle est bel - le que de fier - té quel cœur re -

*pizz.*

Allegro.



de le à ma majes-té mais de la gri-set-te a-vec vé-ri-té

aurait résis-té aurait résis-té quelle erreur com-plet-te d'avoir hési-té entre une gri-

aurait résis-té aurait résis-té quelle erreur com-plet-te d'avoir hési-té entre une gri-

mais en vé-ri-té en vé-ri-té de notre gri-set-te la vive gai-té percesont l'ai-

bel-le eut ré-sis-té er-reur com-plet-te d'avoir hé-si-té entre



com-bien je re-gret - te la vi-ve gai-té

-set - te et sa majes-té quel-le erreur com-plet - te d'a-voir hé-si-té

-set - te et sa majes-té quelle erreur com-plet - te d'a-voir hé-si-té

-gret - te de sa majes-té de notre gri-set - te la vi-ve gai-té

u - ne gri-set - te et sa ma-jes-té u - - ne gri-set - te u - ne gri-

arco.



que je re-gret-te je re-gret - te la gai-té que je re-gret-te  
entre u-ne gri-set-te u-ne gri-set - te et sa ma-jes-té u-ne gri-set-te et sa  
entre une gri-set - te et sa  
per-ce sous l'ai-gret - te de sa ma-jes-té de sa ma-jes-té de sa  
- sette et sa ma-jes-té et sa ma-jes-té et sa



Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics like *pp* and *p* are marked. A "solo" section is indicated for one of the instruments. The lyrics are in French.

la gai - té  
 ma - jes - té  
 ma - jes - té  
 ma - jes - té pour vous prouver sa royale in - dul - gen - ce sa majes - té vous fait une fa -

piz:

1518.



Handwritten musical score on page 225. The score consists of 14 staves. The first 10 staves contain musical notation without lyrics. The 11th staff begins with the lyrics: "u\_ne fa\_veur quel\_le reconnais\_san - ce". The 12th staff continues the lyrics: "(stupéfaite) demoi". The 13th staff continues: "- veur on daigne vous nommer de moi\_sel\_le d'honneur". The 14th staff continues: "une fa\_veur quel\_le reconnais\_san - ce". The 15th staff is a basso continuo line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The 16th staff is a basso continuo line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



SIMM.  
 cet é-tat la je pen-se n'est pas ai-sé  
 - sel - le d'honneur  
 TRIMM.  
 que de recon-nais-  
 arco.

Haut: solo.  
 Clar: pp  
 Cors en Sol. solo  
 Bons p  
 pp  
 FRAN.  
 mais ça lui va pas du tout mais ça ne lui va pas du tout  
 - san - ce vous ver-rez son fu-



G<sup>re</sup> Flu:

Clar:

Cors en Sol.

Bons

FRAN.

- tur c'est un garçon de gout nous vous l'amè- ne- rons Son fu- tur ah! je n'o- se lui

Haut: pizz:

Clar.

Cors.

de- mander son nom si c'était

STMM.

c'est Mar- cel que vous connaissez bien

Marcel ah! je m'op- pose à cet hy-

arco.



Plus

men je le dé-fends je le dé-fends mais c'est celui que j'ai -

ô Ciel

ô Ciel

ô Ciel

ô Ciel

(Bas) pourquoi ce la

ff

pizz:

pizz:

pizz:

(Bas)

pizz:

1518.



me et mainte- nant je le déclare i- ci trô- ne ri- chesse rang su- prême je vous rends tout je ne garde qu-

Andantino. 1<sup>o</sup> tempo.

Clar. solo.

Clar. solo. *pp*

Cors en Sol. solo. *pp*

Cors en Ut. *pp*

B<sup>ons</sup> *p*

Andantino. 1<sup>o</sup> tempo.

lui

DELVAS

Mais tais toi donc tais toi donc

la reine pense qu'il faut à votre

arco.

Andantino. 1<sup>o</sup> tempo.



Flute.

Clar: solo. *p*

Cors en Ut.

Cors en Sol.

B<sup>ons</sup>

TRIMM.

fille une noble alli-ance un Conte un Duc un grand seigneur. Ce-là me semble jus-te a-vec notre grandeur qu'endis

Fl: Col V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>

Haut: *p*

Cors en Ut. *p*

pizz:

pizz: SIMM.

FRAN.

- tu? S'il faut ê-tre sin-cè-re un grand seigneur serait bien mieux l'affaire d'une demoi-sel - le d'honneur Pau-vre Mar-

pizz:



Bons

2<sup>de</sup> Solo.

1<sup>re</sup> Solo.

DEL.

Lady Pak

- cel va l'on ne l'aimait guère. Tu vois que grâce à moi tu gardes en ce jour et ta couronne ne et ton amour Mais

suivez.

suivez.

ff arco.

FRAN.

la noblesse attend et la toi-let-te de sa majesté n'est pas fai-te. Si mon-ne suivez moi car des cements

ff arco. suivez.



## Allegro.

sol. *pp*

sol. *pp*

*pizz:* *arco.*

(à part) *pizz:* *arco.*

- ci je vous at\_tache à moi pour l'éloigner de lui je l'échappe bel - le mais en véri -

mon Dieu quelle est belle quel air de fier\_té

mon Dieu quelle est belle quel air de fier\_té

nous l'échappons belle pour sa digni\_té

Dieu quelle est bel - le que de fier.

*pizz:* *Allegro.*



- té se - rat-il fi - dè - le à ma - mages - té ahl de la gri - set - te  
 ahl quel cœur re - bel - le aurait résis - té aurait résis - té quel - le erreur com - plèt - te d'avoir hési -  
 ahl quel cœur re - bel - le aurait résis - té aurait résis - té quel - le erreur com - plèt - te d'avoir hési -  
 le surtm'est fi - dè - le mais en veri - té en ve - ri - té de no - tre gri - set - te l'amour en té -  
 - té quel cœur re - bel - le eut ré - sis - té er - reur com - plèt - te d'a -



solo.  
 soli.  
 p  
 solo.  
 mon coeur attris - té — main - tenant re - gret - te la franche gai - té —  
 - té entre une gri - set - te et sa majes - té quelle erreur com - plet - te d'a - voir hé - si -  
 - té entre une gri - set - te et sa majes - té quelle erreur com - plet - te d'a - voir hé - si -  
 - té per - ce sous l'ai - gret - te de sa majes - té de notre gri - set - te l'a - mour en - té -  
 voir hé - si - té entre u - ne gri - sette - et sa ma - jes - té u - - ne gri - sette u -  
 arco,



que je re-gret-te je re-gret - - - te la gai-té que je re-gret-te - - -  
 - té entre u-ne gri-sette une gri-sette et sa ma-jes-té u-ne gri-set et sa  
 - té perce sous l'ai-gret - te de sa ma-jes-té de sa ma-jes-té de sa  
 - ne gri-sette et sa ma-jes-té et sa ma-jes-té et sa



la — gai — té je l'échap-pe bellemais en vé-ri-té se-ra-t-il fi-dè-le à ma majes-  
 ma - jes - té mon dieu quelle est bel-lequelair de fier-té ah! quel coeurre-bel-le aurait résis-  
 ma - jes - té mon dieu quelle est bel-lequelair de fier-té ah! quel coeurre-bel-le aurait résis-  
 ma - jes - té nous l'é-chappons bel-le pour sa digni-té le sort m'est fi-dè-le mais en vé-ri-  
 ma - jes - té mon dieu quelle est bellequelair de fier-té ah! quel coeurre-bel-le aurait résis-

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings: *pp*, *ff*, *ppp*, *sf*, *pp*, *ff*, *pp*, *ppp*, *sf*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*.



- te ah! de la gri - set-temoncoeurattris - té main-tenant re-grette la franchegai - té je l'échap-pe bellemais en véri -  
 - te quelle erreurcomplete d'avoir hé-si - té entreu-negri - sette et sa majes - té mon dieuquelle est bellequel air de fier -  
 - te quelle erreurcomplete d'avoir hé-si - té entreu-negri - sette et sa majes - té mon dieuquelle est bellequel air de fier -  
 - te de notre gri - sette l'amouren-té - té perce s'us l'ai - grette de sa majes - te nous l'échappons belle pour sa digni -  
 - te quelle erreurcomplete d'avoir hé-si - té entreune gri - sette et sa majes - té mon dieuquelle est bellequel air de fier -



-té se-ra-t-il fi-dè-le à sa majes-té ah! de la gri-sette mon cœur attris-té main-tenant re-grette la franche gai-  
 -té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-sette et sa ma-jes-  
 -té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-sette et sa ma-jes-  
 -té le sort m'est fi-dèle mais en véri-té de no-tre gri-sette l'amour enté-té perce sous l'ai-grette de sa ma-jes-  
 -té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-sette et sa ma-jes-







*Lent*

col V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

col V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

col Oboi.

8<sup>va</sup>

col 4<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> B.

gai - te.

sa - majes - té.

sa - majes - té.

sa - majes - té.

sa - majes - té.

*Lent*



This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first seven staves are organized into three systems of two staves each. The first staff of each system contains a series of rests, while the second staff contains musical notation. The eighth staff continues the notation from the previous system. The ninth and tenth staves form a grand staff, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. A 'loco.' marking is present above the eighth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



*troubadour en Alt de la Vie de Charlotte de la de sainte*

242

Qu'est-ce qu'il va arriver,,

N<sup>o</sup> 8.

ROMANCE.

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinette Sib.

Trompettes  
en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en Fa.

Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

MARCEL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro.

Cor C.B.

Allegro.



This page of musical notation, numbered 245, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into a system, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others containing rests or specific notes. The notation is arranged in a system of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing rests or specific notes. The notation is arranged in a system of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing rests or specific notes.

Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Trills are indicated by *tr*. The notation is arranged in a system of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing rests or specific notes.

1548.



A handwritten musical score on page 244, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and trills. The score is written in black ink on aged, slightly stained paper. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various note values. Trills are indicated by 'tr' above notes. The score is organized into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features a double bar line and the number 1518.



This page of musical notation contains 15 staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The first 14 staves are instrumental, while the 15th staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are in French and describe a scene where Marcel is looking at Francine.

tenir jusqu'à ce  
que Marcel apperçoive  
Francine.



Solo.  
 p  
 Solo.  
 p  
 Changez en La ♭.  
 Changez en Mi ♭.  
 Solo.  
 Ah! grands dieux qu'ai-je vu  
 ah! qu'ai-je vu grands dieux grands

Col. C. B.



*G<sup>de</sup> Fl.* *Larghetto.*

Clap.

B<sup>as</sup>

pizz.

arco.

pp

1.<sup>er</sup> et 2.<sup>d</sup> Couplets.

dieux en croirai - je mon coeur? en croirai - je mes yeux? est-ce

pizz.

*Hautb.* *Solo.*

Clar.

Cors La b.

Cors en Mi b.

B<sup>as</sup>

pp

1.<sup>er</sup> Couplet.

elle est-ce un son - ge inprodi - ge qui vient de n'apparaître - ci

2.<sup>d</sup> Couplet.

el - le qui superbe et fiè - re pas - se - rait de - vant son a - mi

arco.

pp



Hautb.

Clar.

Cors La b.

Cors Mi b.

B<sup>ns</sup>

el-le en ces lieux ô doux pres-ti - - ge ah! pourquoi si vite astu fui mais cet-te pa-rure si

lorsque mon â-me tout en-tière rien qu'à son approche a fré-mi pourtant j'ai vu sous sa den-

Col. C. B.

arco.

pp

bel - - le cet-te pom - - pe cet-te gran-deur et puis cet air plein de froids - - j'en me trom-

tel - - le son trou-ble et j'en crois sa rou-geur et puis ce regard enchan-teur - - ah! non ja-



Solo.

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Clar:

Solo.

Corns La<sup>b</sup>.Corns Mi<sup>b</sup>.B<sup>na</sup>

ppp

ppp

pais — ce n'est pas el — le c'était un rê — ve de mon cœur — jem etrom

mais — pour d'autre quel — len'auraitain — si bat-tu mon cœur — non non ja

ppp

pizz:



von

- pais c'é-tait un rê-ve de mon coeur je me trom-pais je me trom-

- mais n'aurait ain-si bat-tu mon coeur non non ja-mais non non non ja-

arco.

Clar B. Solo.

Cors en La b.

*pp* Cors en Mi b.

B<sup>na</sup> *fp*

- pais

- mais

*presque de suite*



en voilà un qui n'en demande pas et qui en a peut être

N° 9.

251

Peut être bien envie

DUO ET FINAL.

Andante non troppo.

G<sup>de</sup> et P.<sup>te</sup> Flute

Hautbois.

Clarinettes  
en LA

Trompettes.  
en Mi

Cors en MI.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Si Mi

Timbales G<sup>sse</sup>

Caisse et Tambour

Violons.

Altos.

FRANCINE.

SIMONE et Lady  
PERIMBROOK.

MARCEL.

DELVAS.

LE SHERIF et  
TRIM.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Violoncelle

Contre-Basse

And<sup>te</sup> non troppo.

pizz.

pizz.

Il hé-site

il a peur

ils ap-proche

quelmal

Jen'ose

et jetremble

quel tourment

alte là

And<sup>te</sup> non troppo.

pizz.

pizz.



C<sup>es</sup> en MI

B<sup>ous</sup>

arco

FRANCINE.

heur

MARCEL.

comme mon cœur pal - pi - te se - rait ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te

comme mon cœur pal - pi - te se - rait ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te

C<sup>es</sup> en MI.

*p*

e'est plutôt du bon - heur

e'est plutôt du bon - heur

quit - ter le poste que l'on gar - de je le



Fl. solo.

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

C.<sup>rs</sup>

B.<sup>ons</sup>

battu

Il ne vient pas mais il re-gar-de comm' un cœur pal - pi - te  
 sais est fort dange-reux o ciel voilases jolis yeux qu'un cœur pal - pi - te

C.<sup>rs</sup> en MI.

B.<sup>ons</sup>

se-rait-ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te c'est plutôt du bon - heur  
 se-rait-ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te c'est plutôt du bon - heur c'est plutôt du bon -



B. <sup>ous</sup>  
 c'est plutôt du bon-heur c'est plutôt du bon-heur du bon-heur du bon-heur  
 heure c'est plutôt du bon-heur du bon-heur du bon-heur

animez.  
 animez.  
 animez.  
 arco.  
 que me veut cette senti-nelle?  
 j'en mettrai.  
 pp



C<sup>es</sup> en LA.

pp

pauvre Mar- cel qu'il est é -

pais ce n'est pas el - le Francine m'au - rait recon - nu

pizz

Clar.

C<sup>es</sup> en LA

pp

FRAN.

mu eh bien il retourne a sa pla - ce

approchez mon gar- çon peut-être voulez-



Fl. Clar. C.<sup>ro</sup> C.<sup>rs</sup> B.<sup>ous</sup>

vous obtenir de moi quelque gra - ce

MAR. ah voi - la ses accents si doux

vous ferais - je peur au contrai - re c'est

Fl. C.<sup>rs</sup> C.<sup>rs</sup> B.<sup>ous</sup>

eh bien eh qu'on donc

que malgré votre air sé - ve - re j'en crois voir oui j'en crois voir u - ne co - quette un peu ingrate ah par

arco mf arco mf

mf



G<sup>de</sup> Fl.

B<sup>ous</sup>

pp

pp

pp

moi

vrai-ment

don mais votremajesté possède sa figure son regard et sa tournure sa taille et ses at-

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

B<sup>ous</sup>

pp

vousriez

et de quoi

traits enfindanstousses traits chacun reconnaîtrait l'image de son



cres.   
 cres.   
 cres.   
 cres.   
 cres.   
 cres.   
 cres.   
 vous cro-yez   
 doux et charmant vi-sa - - ge   
 et tenez main-te-nant je trou-ve qu'en vous re-gar-dant c'est toi c'est vous   
 cres.   
 pizz.   
 pizz.   
 pizz.   
 pizz.

Hautb.   
 Clar. ff   
 C. en MI. ff   
 Bois ff   
 solo.   
 arco.   
 arco.   
 arco.   
 arco.   
 ah je res-pire a peine et c'en est   
 pizz.   
 1518



Je gé-mis de sa peine

faut de moi al - ler pren - dre une reine pour l'objet de sa foi!...

Clar.

solo.

*p*

qu'il a d'a - mour pour moi et quel'é - tat de reine est un pé - nible emploi

par - donnez moi par -

arco



Clar.

donnez moi ma - da - me j'ai grand tort mais à votre as - pect mal - gré moi je

sens en mon â - me bien plus d'a - mour que de res - pect à vos ge - noux chacun im - plore votre rang

votre di - gni - té moi c'est une au - tre que j'a - dore aux pieds de vo - tre

suivez.  
suivez.  
suivez.  
rall.  
suivez.



ut

a tempo

je gé mis de sa peine qu'il a d'a-mour pour moi et que l'é-tat de reine est un pé-nible emploi

ma-jes-té

pizz.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>rs</sup>

C<sup>rs</sup>

B<sup>ous</sup>

ah je res-pire à peine et c'en est fait de moi aller prendre une reine pour l'objet de sa foi al-ler

1548

ff



The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, likely strings and woodwinds, featuring various melodic and harmonic lines. The 11th staff is for the vocal line, with the lyrics "vous l'aimiez donc bien" written below it. The 12th staff continues the vocal line with the lyrics "prendre une rei - ne pour l'ob-jet de sa foi si je l'aime". The 13th staff is for the bass line, and the 14th staff is for the double bass line. The score includes dynamic markings such as "pizz." (pizzicato) and "pizz." (pizzicato).

vous l'aimiez donc bien  
 prendre une rei - ne pour l'ob-jet de sa foi si je l'aime

pizz.  
 pizz.  
 pizz.



Fl.

Clar.

C<sup>rs</sup>

ah comme l'on n'aima ja - mais.

mais qu'il peut être el-le mē - - -

Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>rs</sup>

C<sup>rs</sup>

Bons

mf arco

mf arco

mf

me parta-ge - t-elle vos re-grets

qu'il vous l'a - dit

vous vous trom-pez

oh non c'est une vo-la-ge

hélas mon cœur

elle a je ga-

mf



Hautb. 2 fois la mesure à 2

Clar.

Crs

Crs

Bons

*f* c'est une hor - reur je n'y tiens plus quand il m'a - eu - se adieu le

ged'autres a - mans

2 fois la mesure à 2

*pp*

Crs

Bons

trone et la gran - deur

est ce mon a-mour qui m'a - buse est ce encore une triste er - reur

Recit

Marcel pauvre Mar -

Recit



[illegible]



Musical score for the first system. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Organ). The lyrics are in French. The tempo is marked *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Lyrics:
   
 que viens-je de dire quel trouble en son cœur le mien y peut li - re encor du bon-
   
 plus c'est toi que je re-vois mon dieu quel dé-lire quel trouble en son cœur le mien y peut li - re encor du bon-

Musical score for the second system. The score continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are in French. The tempo is marked *battu.* (battuto). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Lyrics:
   
 heur i-ci tout m'en-flamme quel doux souve-nir ah je sens mon â-me renaître et mou-rir que viens-je de
   
 heur i-ci tout m'en-flamme quel doux souve-nir ah je sens mon â-me renaître et mou-rir



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 C<sup>rs</sup>  
 C<sup>rs</sup>  
 B<sup>ons</sup>

di - re quel trouble en son cœur  
 mon Dieu quel dé - li - re agi - te mon cœur  
 ici tout m'en flamme quel doux souve-



nir je sensmon â - me renaître et mou - rir ici tout m'en flamme quel doux souve - nir je sensmon  
 nir je sensmon â - me renaître et mou - rir ici tout m'en flamme quel doux souve - nir je sensmon







je sens mon âme re-naître et mourir

â - me mon â - me re-naître et mourir



This page of musical notation is arranged in a system of 18 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and naturals), and note values. The staves are organized into several groups, with some staves containing rests or specific rhythmic patterns. The notation is dense and covers the entire page, with a clear focus on the musical structure and rhythm of the piece.



P<sup>r</sup> Fl.  
 2<sup>d</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Tromp. en MI.  
 ff  
 C.  
 Tromb.  
 SIMONE.  
 L<sup>dy</sup> FEMMEBOOK.  
 DELVAS.  
 TRIM.  
 DESSUS.  
 TENORS.  
 BASSES.  
 Cœur

ciel un homme aux pieds de la reine  
 c'est Mar- cel  
 qu'as-tu fait?  
 c'est Mar- cel

ff Mouvt double 2 fois la mesure C  
 4519 pizz.  
 pizz.

arco.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz. pp  
 arco. pp  
 arco.



C<sup>rs</sup> en La

B<sup>ons</sup>

DEL.

Je de - vi - - ne sans peine cet homme de quelque fa - veur remer - ci - ait sa sou - ve -

C<sup>rs</sup>

C<sup>rs</sup>

B<sup>ons</sup>

FRAN.

Oui sans dou - te d'u - ne fa - veur que j'allais fai - re de grand cœur

DEL.

raine songe à la



FRAN.  
DEL.  
dot sois donc plus fiè-re  
TRIM.  
atten-dez j'y suis peut-être on le nommait mar-quis  
mar -  
c'est ce - la

FRAN.  
quis mar - quis la belle af-fai - re je veux le fai-re Duc  
Lady PER.  
ah! pour lui quel hon-



Clar.

Crs. *pp*

Crs.

B.<sup>ous</sup>

Lady PEK.

neur.

MAR.

Mon Dieu mon dieu c'é-tait donc une er - reur

TRIM.

arcol.

ah! puisque ainsi que

Fl.

Clar.

Crs. *cres.* en Mi

B.<sup>ous</sup>

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

FRAN.

TRIM.

qued'il et com-ment

nous te voi-là grand sei-gneur plus d'obs-tacle à ton ma-ri - a - ge mainte - nant manière est à

*cres.*



pas du tout pas du tout  
 Dieu qu'en tends je qu'en tends je de colère j'en rage à moi seul il promet sa  
 toi  
 oui leur bon-heure est votre ou-vra-ge

G<sup>de</sup> Fl.  
 C<sup>es</sup> en LA.  
 B<sup>ons</sup>

solo. *pp*  
*pp*  
*pp*  
 pizz.  
 pizz.  
 foï  
 DEL.  
 maïs tais toi donc tais toi tais  
 à moi seul il promet sa  
 foï à moi seul il promet sa  
 foï ah! j'étouf-fe de co-  
 mais par pi-tié tais toi tais  
 toi  
 toi  
 pizz.



Fl.

Hautb.

Clar.

pp

C.

B.

FRAN.

le - re

oui j'étoile de co - le - re

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

Lady PEX.

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

MAR.

ah! pour mon cœur

dou - leur mor - tel - le

hé - las! hé - las!

je me trom -

DEL.

allons veu - t - biente

tai - re

allons veu - t - biente

tai - re

TRIM.

ah qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

pp

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

pp

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

pp

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

1248



ah j'étois de co-lè-re  
 à moi seul j'ai promis a foi  
 oui j'étois de co-lè-re  
 à moi seul j'ai promis a

*solo.*

*pp*

fait ré-com-pense un a-mi fi-dè-le et lui gagne un nou-  
 fait ré-com-pense un a-mi fi-dè-le et lui gagne un nou-  
 pais je le vois bien ce n'est pas el-le je l'ai per-due et  
 allons veulubiente tai-re mais par pitié tais-toi  
 allons veulubiente tai-re

fait ré-com-pense un a-mi fi-dè-le et lui gagne un nou-  
 fait ré-com-pense un a-mi fi-dè-le et lui gagne un nou-  
 fait ré-com-pense un a-mi fi-dè-le et lui gagne un nou-  
 fait ré-com-pense un a-mi fi-dè-le et lui gagne un nou-



Fl.

Hautb.

Tromp.

Cs.

Tromb.

Tambour.

foi

veau su - jet

veau su - jet

pour ja - mais oui pour ja - mais

mais par pitié tais toi, tais toi, tais toi, tais toi, tais toi.

veau su - jet

veau su - jet

veau su - jet

veau su - jet

veau arco.

pp

sol.

ff

sol.

ff

sol.

ff

4518



1<sup>re</sup> Fl. *ff*

G<sup>de</sup> Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff* solo. *f*

Tromp. *ff* *pp*

C<sup>es</sup> *ff*

C<sup>es</sup> *ff* solo.

B<sup>ous</sup> *ff* soli. *f*

Tromb. *ff*

Tamb. *ff*

arco. *ff*

arco. *ff*

arco. *ff*

LE SHERIF.

Emparez-vous de cette porte au point d'arriver que personne ne sorte

ah grand

ah grand

ah grand

arco *ff*

*ff*



Hautb.

Clar.

C<sup>es</sup> en Mi.

B<sup>us</sup>

DELVAS

ca va bien ca va bien a la bonne heu-re donc il

Dieu quel é-ve-ne-ment

Dieu quel é-ve-ne-ment

Dieu quel é-ve-ne-ment

pp

C<sup>es</sup> en Mi.

B<sup>us</sup>

d'est bien fait at - ten - dre mais il vient à pro - pos

LE SUE.

que vo - tre ma - jes - té i



Haut:

Cors en mi. *pp*

Cors en la. *pp*

Bons

Vous

DELVAS

non monsieur pas un mot a vo\_tre autori\_té il doit malgré

-ci daigne m'en ten\_dre

col C.B.

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

Vous

nous sa\_tis fai\_re qu'e\_mi\_gez vous de nous

LE SHERIF

au cha\_teau de Brigh\_ton vous



H ut:

Clar:

Cors.

Bons

Vous

FRANCINE.

LADY PEKIM.

no -- tre re -- me -- ch -- pi -- son

me suivez tous deux

Col C. B.

cres:

cres:

cres:

je n'o -- bé -- rai point à cet

Vous

FRANCINE.

or -- dre se -- vé -- re.

(Simonne avec les 1<sup>ers</sup> dessus.)

non non nous

non non nous

non non nous

non non nous

Col C. B.

col 4<sup>e</sup> Vous

lady pekim avec les 2<sup>es</sup> dessus.

vous pro -- té -- ge -- rons pour vous def -- fen -- dre nous mour --

vous pro -- té -- ge -- rons pour vous def -- fen -- dre nous mour --

vous pro -- té -- ge -- rons pour vous def -- fen -- dre nous mour --

vous pro -- té -- ge -- rons pour vous def -- fen -- dre nous mour --

mf

molto cres.

151p



pte Fl: *ff*  
 G<sup>de</sup> Fl: *ff* unis.  
 Haut: *ff*  
 Clar: *ff*  
 Tromp: *ff*  
 Cors: *ff*  
 Bons: *ff*  
 Tromb: *ff*  
 Timb: Sit. Mlg.  
 Vons: *ff*  
 col 4<sup>e</sup> V. 8<sup>va</sup>  
 col C.B.

-rons *ff* jus-ti-ce ven-gean- - ce contrenosty rans c'est trop de souffran-cc c'est trop de tourmens pour  
 -rons *ff* jus-ti-ce ven-gean- - ce contrenosty rans c'est trop de souffran-cc c'est trop de tourmens pour  
 -rons *ff* jus-ti-ce ven-gean- - ce contrenosty rans c'est trop de souffran-cc c'est trop de tourmens pour  
 col C.B.

*ff*



[illegible]







207

*Solo.*

*pp* *ff* *pp* *ff* *ff*

FRANCINE.

DELVAS.

ça va bien c'est très bien c'est cela c'est très bien

prêts tous nos brasseurs cessent i-ci seront prêts

prêts tous nos brasseurs cessent i-ci seront prêts

prêts col C.B. tous nos brasseurs cessent i-ci seront prêts

*ff*



*pp*

Vous

*pp*

vous je ne suis pas la Reine et mon sieur le Com - - - te Del - vas vous le certi - fie

LADY PEKIM.

que dit elle?

col C.B.

*pp*

haubois Solo.

*p* Solo.

*p* Solo.

*p*

Vous

- ra

DELVAS.

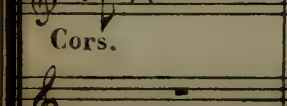
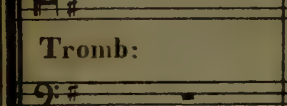
cer tes je n'o - se pas vous démen - tir ma - dame or - don - nez je vais di - re tout

col C.B.







P<sup>1</sup> Fl:   
 G<sup>de</sup> Fl.   
 Haut:   
 Clar:   
 Tromp:   
 Cors.   
 Bons   
 Tromb:   
 Vons   
 ma\_ri\_er peut ê\_tre   
 LE SHERIF.   
 daignez me suivre et pas de vi\_o len \_ce   
 col C.B.   
 DELV.   
 La   
 mf   
 mf   
 mf   
 mf   
 mf 



Vous

*pp*

*pp*

*pp*

Rei-ne vous de-fend de fai-re re-sis-tan-ce mais vous la ven-gerez plus tard

col C.B.

*pp*

Haut: Solo.

Cors. en Mi.

*f*

*f*

Soli

*ff*

*ff*

DELVAS.

al-lons ma-dame al-lons o-béis

*ff*

*ff*

nous le ju-rons nous le ju-rons

col C.B.

*ff*



1<sup>er</sup> Fl<sup>ut</sup>  
 G<sup>de</sup> ff  
 Haut<sup>bois</sup> ff  
 Clar<sup>inette</sup> ff  
 Tromp<sup>ette</sup> ff  
 Cors<sup>anglais</sup> ff  
 Bons<sup>apart</sup> ff  
 Tromb<sup>on</sup> ff  
 G. Cais<sup>se</sup>  
 Timb<sup>al</sup> ff  
 Vons<sup>es</sup> ff  
 DE VAS  
 TRIM.  
 son se est charmant la pauvre Reine voudrait être loin de ces lieux son état de  
 Je ne veux pas pour cet te Reine me prononcer en ces lieux mais je peut pour  
 quel déses-poir no tre charmante Reine est ain si ra-vi-e à nos yeux mais pour vous ô  
 quel déses-poir no tre charmante Reine est ain si ra-vi-e à nos yeux mais pour vous ô  
 quel déses-poir no tre charmante Reine est ain si ra-vi-e à nos yeux mais pour vous ô  
 quel déses-poir no tre charmante Reine est ain si ra-vi-e à nos yeux mais pour vous ô

ff



253

Solo.

*p*

*pp*

FRANCINE.

MARCEL.

que je suis las - se d'ê - tre Rei - ne

je doute en - cor si c'est la Rei - ne

sou - ve - raine et bien loin de comblertous ses vœux ah! c'est char - mant la pau - vre Rei - ne vou -

ma souve - raine en se - cret of - frir tous mes vœux non je ne veux pas pour la Rei - ne

noble souve - raine nos cœurs feront i - ci plus que des vœux quel dé - ses - poir quoi no - tre Reine est

noble souve - raine nos cœurs feront i - ci plus que des vœux quel dé - ses - poir quoi no - tre Reine est

noble souve - raine nos cœurs feront i - ci plus que des vœux quel dé - ses - poir quoi no - tre Reine est



Haut:

Clar:

Cors. *p*

Bons

Vons

et que je vou-drais à ses yeux ces-ser l'é-tat de sou-ve-rai-ne et com-ble-r i-

car hé-las mon cœur amou-reux ne sait plus dans sa vive pei-ne à qui j'offre-ence

-drait é-tre loin de ces lieux et son é-tat de sou-ve-rai-ne en se-cret of-

me pro-non-cer en ces lieux mais je peux pour ma sou-ve-raine en se-cret of-frir

ain-si ra-vie à nos yeux mais pour vous no-ble sou-ve-raine nos cœurs se-ront plus

ain-si ra-vie à nos yeux mais pour vous no-ble sou-ve-raine nos cœurs se-ront plus

ain-si ra-vie à nos yeux mais pour vous no-ble sou-ve-raine nos cœurs se-ront plus



P.<sup>e</sup> Flu:G<sup>de</sup> Fl.

Haut:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bons

Tromb:

Timb:

G. Cais:

vous

Col<sup>1</sup> Violon.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff



8<sup>a</sup>

Timb.

G. Caisse.

ne que je suis las

la Rei ne je

de ces lieux et son - tal desou - raine est loinde comblertousses voeux loin de com - bler

ces lieux et son - tal desou - raine est loinde comblertousses voeux loin de com - bler

sur nos vœux comp - tez sur nous comp - tez sur nous et

sur nos vœux comp - tez sur nous et sur nos vœux comp - tez sur nous et

sur nos vœux comp - tez sur nous et sur nos vœux comp - tez sur nous et



2

loco.

Timb.

G. Caisse.

se que je suis las - se d'ê - tre

doute en - cor oui je doute en - cor si c'est la

tous ses vœux ont été dé - sormais loin de com - bler tous ses

tous mes vœux mais je peux à ma souve - raine en secret offrir tous mes vœux en se - cret of - frir tous mes

sur nos vœux com - ptez sur nous et sur nos

com - ptez sur nous et sur nos vœux com - ptez sur nous et sur nos vœux com - ptez sur nous et sur nos

com - ptez sur nous et sur nos vœux com - ptez sur nous et sur nos vœux com - ptez sur nous et sur nos

1518.



Timb.

Rei - - - - - ne que

Rei - - - - - ne si c'est la Rei - - - - - ne

vœux est bien loin de com - bler tous ses vœux loin

vœux je puis of - frir mes vœux oui tous mes vœux en

vœux comp - tez comp - tez sur nous et sur nos vœux comp -

vœux comp - tez comp - tez sur nous et sur nos vœux comp -

vœux comp - tez comp - tez sur nous et sur nos vœux comp -

H H H H H H H H H H



Ch. F. d'Am.

8<sup>o</sup> loco. unis. //

je suis lassé d'être Rei - - - ne

de com - - bler loin de com - bler bien loin de combler tous ces vœux

se - - cret nt - frir tous mes vœux en se - cret of - frir tous mes vœux

- tez sur nous comp - tez sur nous comptez sur nous et sur nos vœux

- tez sur nous comp - tez sur nous comptez sur nous et sur nos vœux

- tez sur nous comp - tez sur nous comptez sur nous et sur nos vœux

col C.B. //



This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The notation is arranged in two main systems, each with multiple staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani, gong/cymbal). The bottom system continues the orchestration with additional woodwinds and strings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Timb.' and 'G.C.'. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.



A handwritten musical score on page 301, featuring multiple staves with musical notation. The score is written in a system of staves, with some staves using treble clefs and others using bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. The score is organized into two main systems, each containing several staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 6 staves. The notation is dense and covers most of the page.



## ENTR'ACTE ET AIR.

**Allegro**

Petite Flute. *ff*

Flute. *ff*

Hautbois *ff*

Clarinettes  
EN Si b *ff*

Trompettes  
EN Mi b *f*

Cors EN Mi b *ff*

Cors EN LA b *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Timbales Mi b  
Si b. *ff*

Violons. *ff*

Alto. *ff*

FRANCINE.

Violoncelle. *me la C. B.* *ff*

Contre Basse. *ff*



Handwritten musical score for multiple instruments and voices, page 503. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a flute part (Fl.) and a bass part. The second system includes a vocal part (V.) and a bass part. The third system features a bass part and a bass part. The score is written in a clear, legible hand.

Fl.

C. V. 8. Bassa.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system across 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The staves are arranged in a traditional manner, with the right hand (treble clef) occupying the upper staves and the left hand (bass clef) occupying the lower staves. The handwriting is clear and legible, typical of 18th-century musical notation.



Handwritten musical score on page 305. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes the lyrics "Cap\_tive en ce pa-". The page number "305" is printed in the top right corner. A handwritten number "1518." is visible at the bottom center of the page.

Cap\_tive en ce pa-

1518.



506 G<sup>de</sup> Fl. solo.

Haut. solo.

Clar. solo.

pp

pp

pp

lais ah quels ennuis ah quels regrets

pp

6/8

piz.

pp

6/8

mon doux pays ma

6/8

C<sup>me</sup> la C. B.

pizzi.

Fl. solo.

Clar. solo.

Cor en Mi. soli.

Cor en La.

Bass. pp

Pizz. pizz

bel - le Fran - ce tou jours vers toi vo - le mon coeur je t'ai lais -



Clar.

solo.

*p*

Cors.

Bons

arco.

arco.

arco.

se mon es pe ran ce et mon re pos et mon bon heur

Clar.

pauvre rei - ne de circonstan - ce je n'ai ni gran.



Clar.

Cor.

Bons

pp

pizz.

deur ni puis san - ce je n'ai ni grandeur ni puis san - ce o mon pa

G<sup>de</sup> Fl.

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

solo.

p

solo.

solo.

2<sup>o</sup> solo.

ys ma bel - le fran - ce tou - jours vers toi vo - le mon cœur je t'ai lai



Clar. solo.

Cors. solo

Bons

se mon es-pe-ran-ce et mon re-pos et mon bon-heur

me la C.B.

Clar.

Cors.

Bons

je l'ai lais-sé mon es-pe-ran-ce et mon repos et mon bon







G<sup>4</sup> Flute

Clar

solo. *p*

core et donce tendre cœur qui pour toujours m'ado-re mon bon Mar-cel - le mien a toi

All.<sup>o</sup> non troppo.

*pp*

a - mi doux et tendre qui fus tout pour moi si tu peux m'enten-dre et jus-

ques a toi si ma voix s'é-lance el - le te di-ra que ta souve-nan ce res - le tou-jours la

1542



que ta souve\_nan\_ce reste toujours la

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

1518.



musical score for a piano piece, page 515. The score is written for piano (p) and includes a vocal line with lyrics. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features:

- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo) appears multiple times, including a *pp pizz.* (pianissimo pizzicato) marking at the bottom.
- Performance instruction:** *solo.* is written above a melodic line in the upper right section.
- Lyrics:** The vocal line includes the lyrics: "ces vœux brillants que l'orgueil seul a".
- Notation:** The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Clar.

Corsen Mi b.

Bons

ni - me ne va - lent pas ne va - lent pas son

Cors.

solo.

Bons

p

pp

dévoue-ment dis-cret ne valent pas son dévoue-ment dis-cret je don-ne

arco.



suivez.

rall

rais tout l'amour qu'on m'ex - pri - me pour son re - gard qui se tai - sait pour son re - gard qui se tai -

C. B. compte.

sait a - mi doux et ten - dre qui fus tout pour moi si tu peux m'en - tendre et jus -

Vlle et C. B.

ques a toi si ma voix s'e - lance el - le te di - ra que ta sou - ve - nan - ce res - te



Haut. a Tempo.

Cors en Mi. *p*

Bons

a Tempo.

suivez.

suivez.

suivez

rall.

toujours la que ta souve\_nan\_ce reste tou\_jour la - - -

Haut.

Cors.

Bons



The musical score is a handwritten manuscript on aged paper. It consists of 15 staves. The first 14 staves are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The 15th staff is a vocal line with the following lyrics: "ta sou - ve nan - ce res - te tou - - - jours la". The bottom staff is a Cello/Bass (C.B.) part, marked with a 'C.B.' and a 'Facilité.' instruction. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4), and dynamic markings (f, ff, sp). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical notation.



Handwritten musical score on page 318. The page contains 15 staves of music, organized into systems. The notation includes treble and bass clefs, various note values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The bottom staff includes the text "C<sup>mo</sup> la C. B." and a series of repeat signs (double bars with dots). The page number "318" is visible in the top left corner.



*franch. Je le dis si c'est le d'aler mais, ça ne rassure pas*  
319  
N<sup>o</sup>. 41.  
*Les airs de noblesse et de grandeur*

**Allegro.**

Petite Flute. *ff*

Grande Flute. *ff* C<sup>me</sup> 1<sup>a</sup> Fl

Hautbois. *ff*

Clarinettes en UT. *ff*

Trompettes en SOL. *ff*

Cors en SOL. *ff*

Cors en RÉ. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Alto. *ff*

Violoncelle. *ff*

Contre Basse. *ff*

**ff Allegro.**

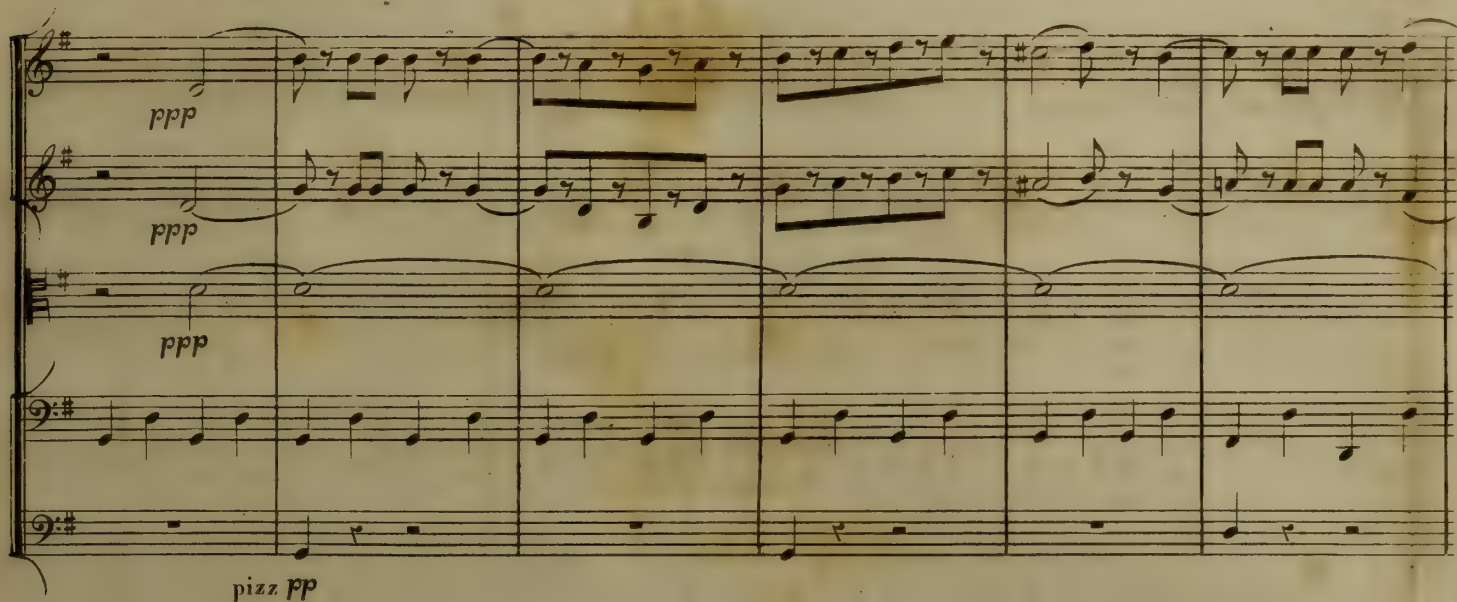


A handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The second staff from the top contains the text "C<sup>me</sup> la P<sup>te</sup> Fl." followed by a series of repeat signs. The bottom right of the score includes the instruction "pizz *ppp*".

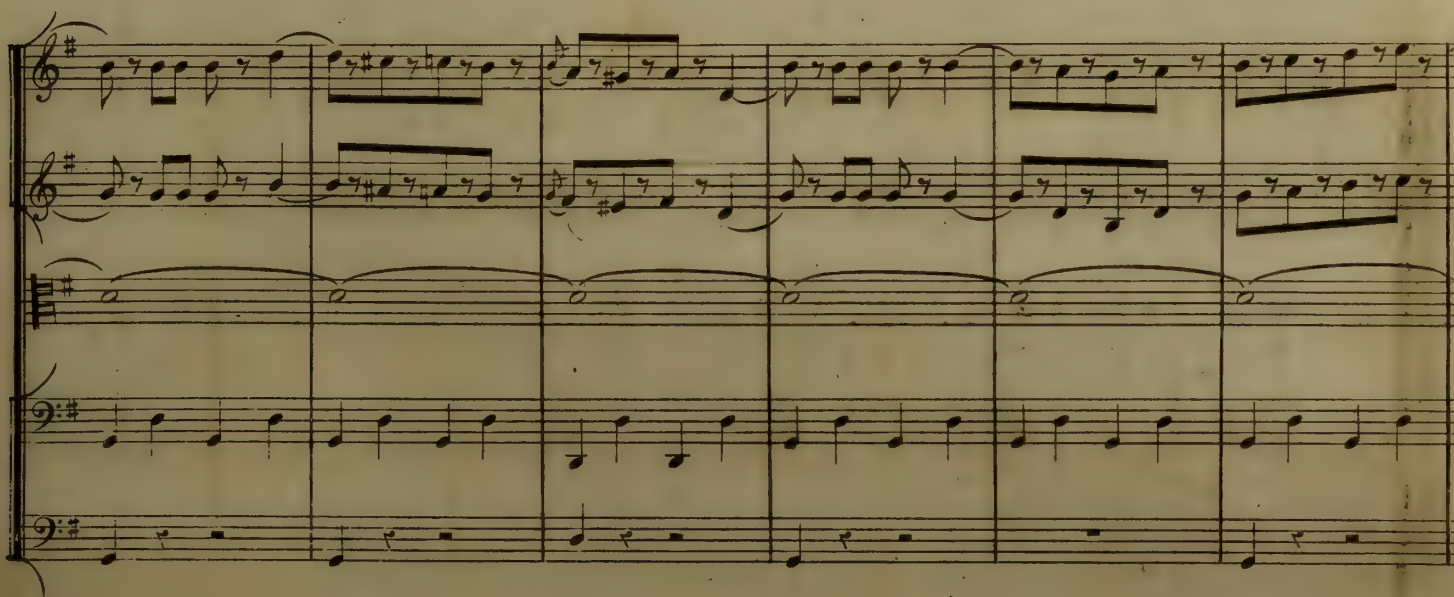
C<sup>me</sup> la P<sup>te</sup> Fl.

pizz *ppp*

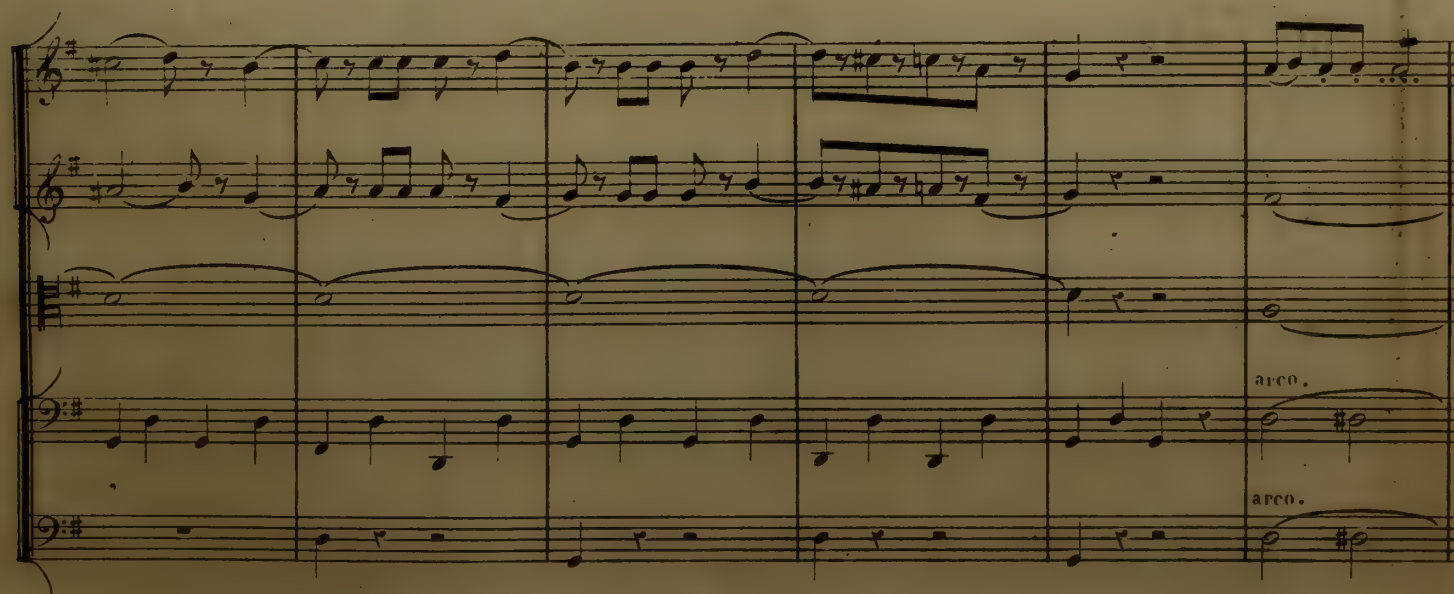




First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *ppp* marking. The second staff has a *ppp* marking. The third staff has a *ppp* marking. The fourth staff has a *pizz pp* marking.



Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system, maintaining the same clefs and key signature. The third staff continues with long, flowing lines, suggesting a continuous melodic or harmonic line.

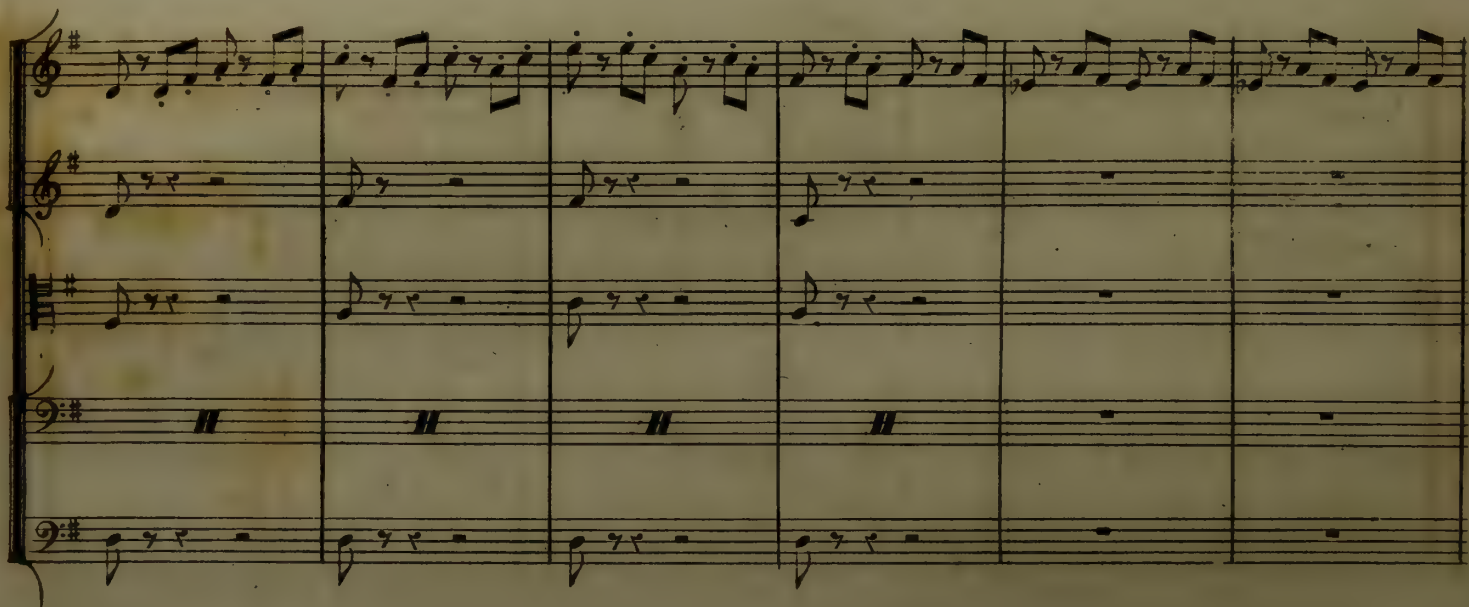


Third system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the second system. The third staff includes the marking *arco.* (arco). The fourth staff includes the marking *arco.* (arco).

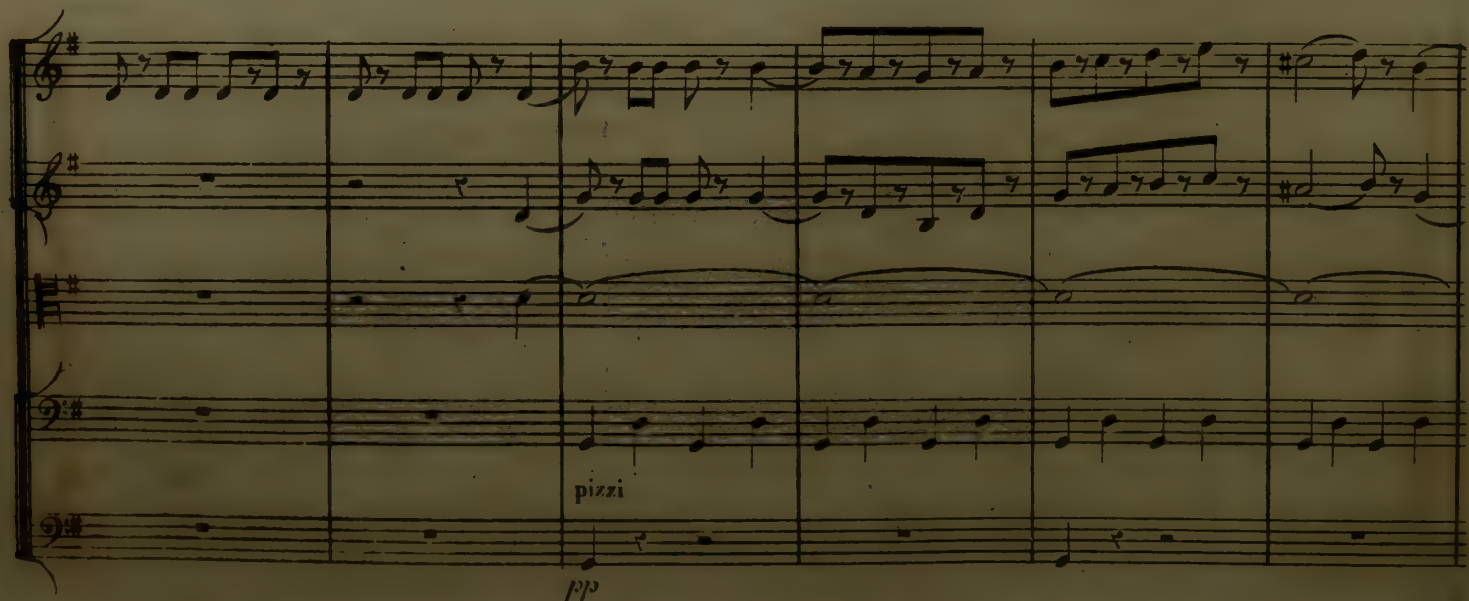




First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the text "C. B. 1a C. B." followed by five measures of rests. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains five measures of rests. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

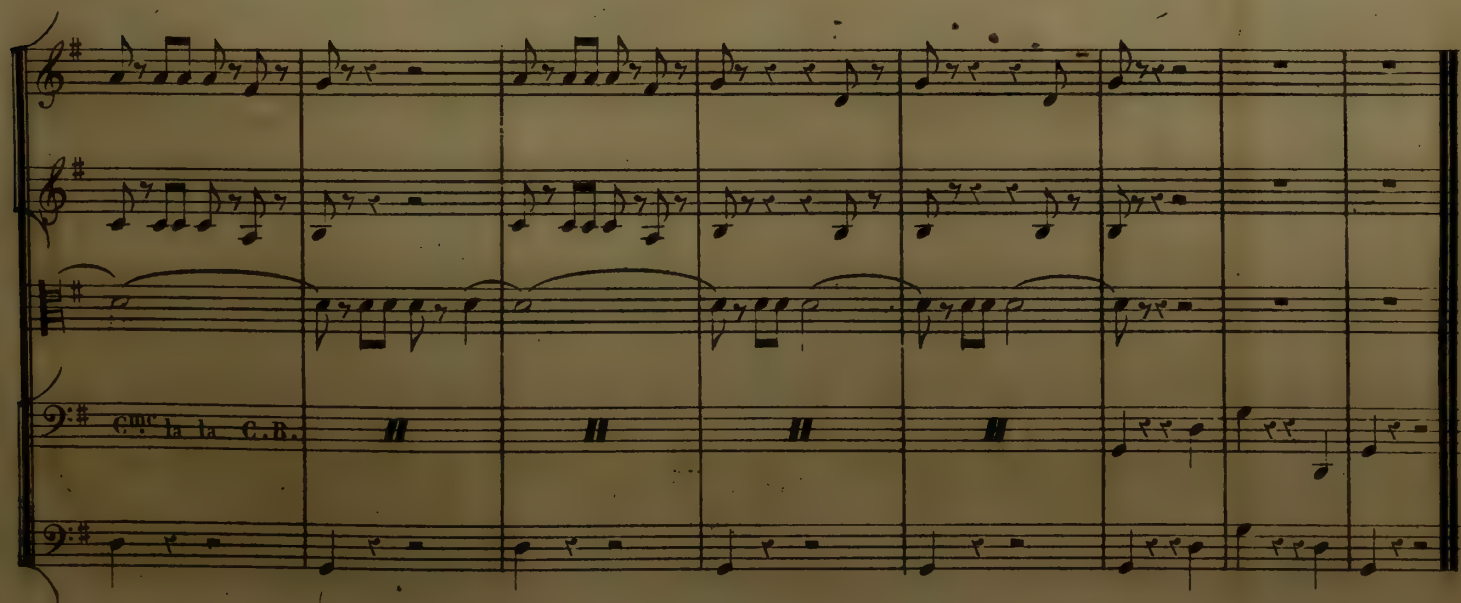
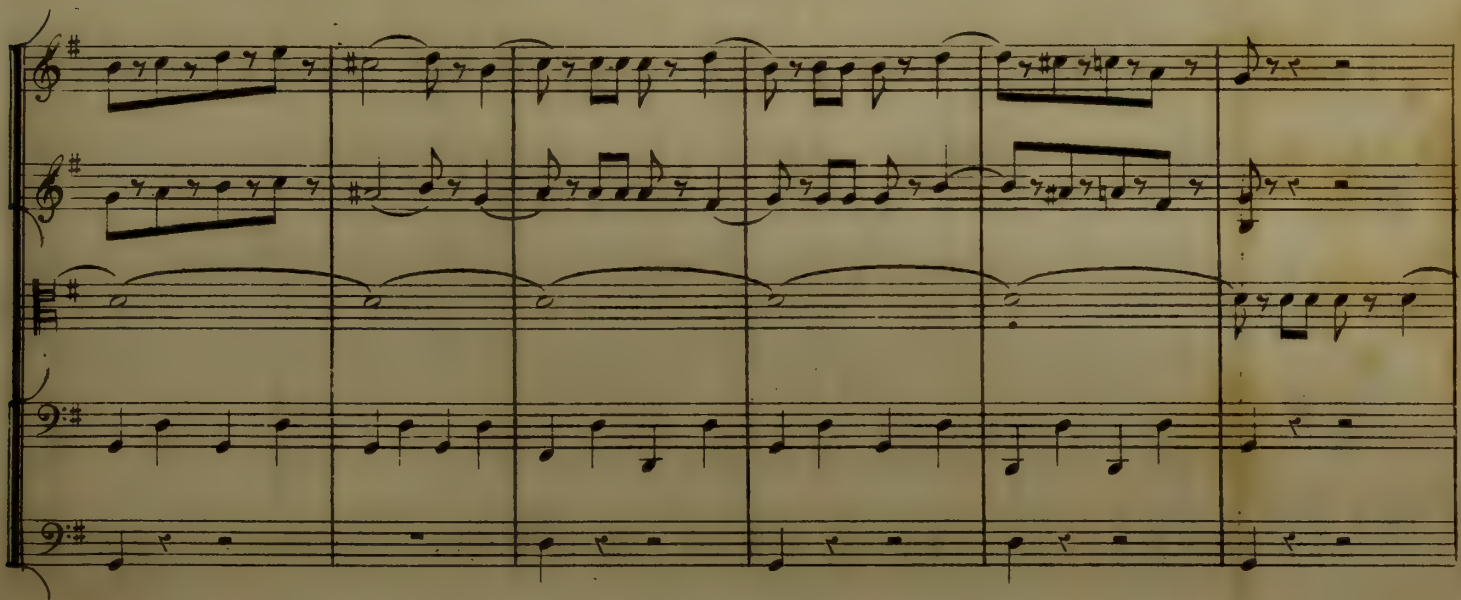
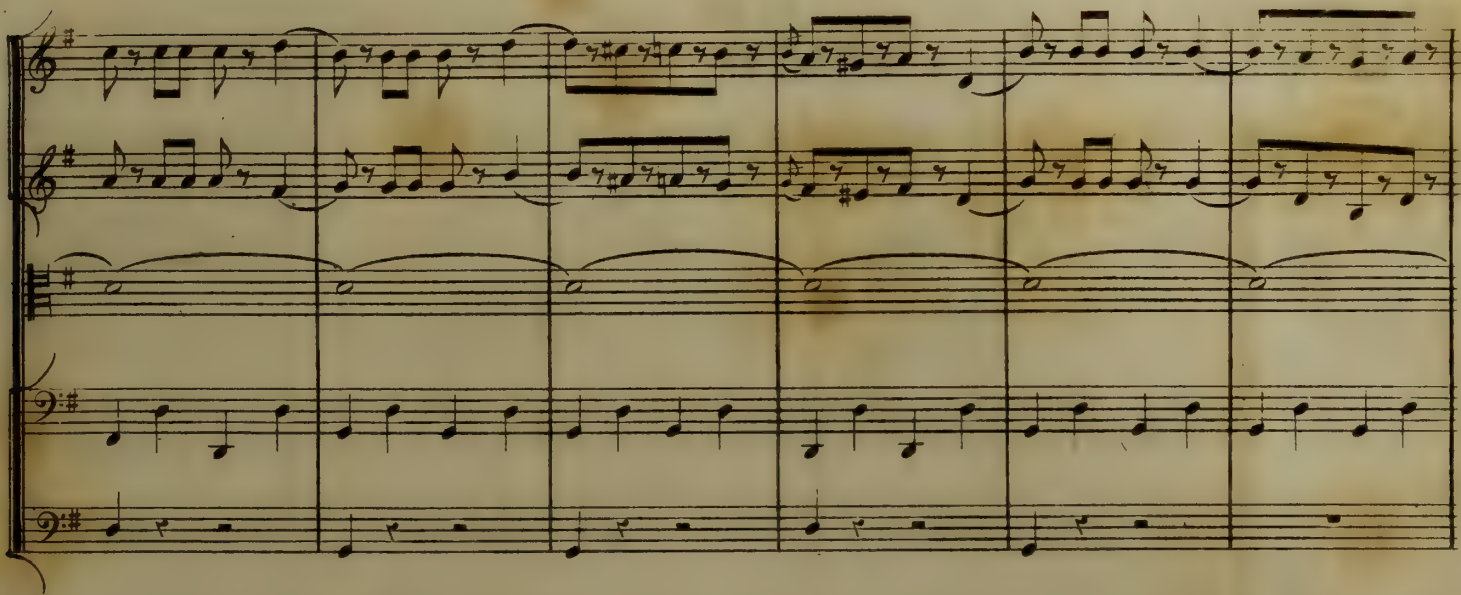


Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the text "pizzi" followed by five measures of rests. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

pp

1518.







*Le Chœur. Kumbala Nellen Garshe. vous autres attendez moi*

524

Je reviens.

N<sup>o</sup>. 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Allegro.*

Petite flûte.

Grande flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en Ut.

Trompettes.  
en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
SOL RE.

Grosse caisse.

*Allegro.*

Violons.  
*pp* Col I<sup>o</sup>

Altos.  
*pp*

TRIMM.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

Violoncelles.  
*pp*

Contre basse.  
*pp*

*Allegro.*

*mf* At - tendre en ces

*mf* At - tendre en ces

1318



This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cres* (crescendo). The lyrics are in French, and the page is numbered 1815 at the bottom.

The instruments and parts visible include:

- Col P<sup>te</sup> fl. (Coloratura Flute)
- Col Oboi. (Coloratura Oboe)
- Timb. (Timpani)
- G.C. (Glockenspiel)
- Col B<sup>o</sup> (Coloratura Bass)

The lyrics for the vocal parts are:

lieux nous a mis qu'en dites vous *ff al*

lieux nous a mis qu'en dites vous *ff al*

The page is numbered 1815 at the bottom.



lons le verre en main le verre en main asseyons nous soudain à ce royal festin

lons le verre en main le verre en main asseyons nous soudain à ce royal festin



Col p<sup>te</sup> fl

a - mis c'est notre vin c'est notre vin buvonsetquesoudainchaqueverresoit plein

a - mis c'est notre vin c'est notre vin buvonsetquesoudainchaqueverresoit plein



Col P<sup>te</sup> fl.

Col 1<sup>o</sup>.

nos sabres sont nos loix nous connaissons nos droits sans façon jem'as seois à la table des

nos sabres sont nos loix nous connaissons nos droits sans façon jem'as seois à la table des



The musical score is written for piano (p) and includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece features several 'solo' sections and a vocal-like section with lyrics in French. The bottom of the page is marked with '1518'.

*solo.*  
*p*

*solo.*  
*p*

*solo.*  
*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

Je n'ai pas

rois a la ta-ble des rois

Richard qu'il nous faut boire

rois a la ta-ble des rois

c'est a Ri-chard qu'il nous faut boire

*pp*

1518.



Col P<sup>te</sup> Fl.

soit au protec- teur messieurs messieurs

*f* au protec- teur a sa victoire a sa vic- toi - re a sa gran

*ff* au protec- teur a sa victoire a sa vic- toi - re *p* à sa gran



The musical score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system contains staves for various instruments, including woodwinds and brass. The second system contains staves for woodwinds, brass, and strings. The lyrics are in French and are written below the staves.

The lyrics are:

mais permettez je meurs de peur que sa majes.te ne m'en.ten.de  
 leur alors pour i nous boi\_rons tous  
 leur alors pour i nous boi\_rons tous

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *Col. Hautb.* (Colonne Hautbois).



grand merci  
chanté a - lors pour nous  
qui moi mes sieurs  
je n'en sais  
l'on te de - mande u - ne chan - son  
l'on te de - mande u - ne chan - son



1518..



G<sup>d</sup> Fl.

Haut.

Tromp.

Cors en Mi b.

Bons

- lant pu - ri - tain

a - vec plai - sir

ô trouble ex - trê - me

chan - te c'est ce - la mê - me

chan - te c'est ce - la mê - me

Ppizz.

pp

pp

pp

les pu - ri - tains et le trône en ces lieux comment res - ter l'a - mi de tous les deux

arco.

pp arco.  
1518.



12

Allegro.

1518.

Allegro.



le vaillant pu-ri-tain défenseur de l'é-gli-se

le vaillant pu-ri-tain défenseur de l'é-gli-se

le vaillant pu-ri-tain défenseur de l'é-gli-se

Col C. B.

1518.



ne connaît qu'un refrain quand son fer il ai-guise

ne connaît qu'un refrain quand son fer il ai-guise

ne connaît qu'un refrain quand son fer il ai-guise

quand son fer il ai-

1518.



*bons* *All<sup>o</sup>*  
*sol*

*pp*

*à* *à demi voix.*

*guise pour combattre soudain. En - fants de l'Angle - ter - re chas - sons les grands et les puissants le peuple est roi sur*

*All<sup>o</sup>*

This system contains the first five staves of music. The top staff is for a vocal soloist, marked 'All<sup>o</sup> soli' and 'pp'. The second and third staves are for a vocal ensemble, marked 'bons' and 'à demi voix'. The fourth staff is for a vocal ensemble, marked 'guise pour combattre soudain. En - fants de l'Angle - ter - re chas - sons les grands et les puissants le peuple est roi sur'. The fifth staff is for a vocal ensemble, marked 'All<sup>o</sup>'. The bottom staff is for a vocal ensemble, marked 'All<sup>o</sup>'.

*Haut.* *solo.*

*p*

*bons*

*ter - re le peuple est roi sur ter - re vi - vent les saints mort aux ty - rans vi - vent les saints mort aux ty -*

This system contains the next five staves of music. The top staff is for a vocal soloist, marked 'Haut.' and 'solo.' with a 'p' dynamic. The second and third staves are for a vocal ensemble, marked 'bons'. The fourth staff is for a vocal ensemble, marked 'ter - re le peuple est roi sur ter - re vi - vent les saints mort aux ty - rans vi - vent les saints mort aux ty -'. The fifth staff is for a vocal ensemble, marked 'pp'. The bottom staff is for a vocal ensemble, marked 'pp'.



rans vi-vent les saints mort aux ty-rans

chan-ter si mal un chant si beau cer-tes ce-la pa-rait nou-

chan-ter si mal un chant si beau cer-tes ce-la pa-rait nou-

1518.



Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and crescendos (*cres*). The lyrics are in French, starting with "en-fants en-fants de l'Angle-ter" and "re de l'Angle-ter". The bottom of the page is marked with "1518." and "cres".



le re me compro met quel maudits chants je vou drais à cent pieds sous  
les puissants le peuple est roi sur ter re le peuple est roi sur ter re vivent les saints mort aux ty  
vi vent les saints mort  
les puissant le peuple est roi sur ter re le peuple est roi sur ter re vi vent les saints mort



ter-re me ca-cher me cacher à ces mé-cr-ants vont ils se tai-re

-rans vi-vent les saints et mort à nos ty-rans vivent les saints mort aux ty-rans

aux tyrans vi-vent les saintsmortaux ty-rans vivent les saints mort aux ty-rans

aux ty-rans vi-vent les saintsmortaux ty-rans vivent les saints mort aux ty-rans



Col P.<sup>te</sup> fl.

Col P.<sup>te</sup> fl. 8<sup>va</sup>

Col P.<sup>te</sup> fl.

The musical score is written for a woodwind ensemble. The first three staves are for flutes, with the first and third staves labeled 'Col P.<sup>te</sup> fl.' and the second staff labeled 'Col P.<sup>te</sup> fl. 8<sup>va</sup>'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 1518 at the bottom.



Un soldat .  
vo-yons l'autre cou-plet mais au moins ce lui là qu'on l'en-ten-de de loin

*pp* *pp* *pp* *pp*

TRIMM.  
C'est juste-ment ce

*pp*

*Allegro.*  
*solo.* *p*  
*solo.* *p*  
*soli.* *p*  
*1<sup>o</sup> solo.* *p*

la que je veux é-vi-ter m'y voi-là  
chante donc

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



The musical score is arranged on 18 staves. The top 10 staves represent the orchestra, and the bottom 8 staves represent the choir. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in French: "le vaillant puri - tain peut pêcher à son aise". The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions: "TRIMM" and "Col C.B.". The page number "545" is located in the top right corner.



car du bon Dieu soudain tout le courroux s'apaise

car du bon Dieu soudain tout le courroux s'apaise

car du bon Dieu soudain tout le courroux s'apaise

1518.



B<sup>ons</sup>

Allegro.

-paise au chant de son re-frein. En-fants de l'Angle-ter-re chas-sons les grands et les puissants le peuple est roi sur

Hautb.

solo.

mf

B<sup>ons</sup>

ter-re le peuple est roi sur ter-re vi-vent les saints mort aux ty-rans vi-vent les saints mort au ty-



ff Col V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

ff Col Hautb.

mf

pp

ff

mf

pp

ff

mf

pp

ff

rans vi-vent les saints mort aux ty-rans

chan-ter si mal un chant si beau cer-tes ce-la pa-rait nou-

chan-ter si mal un chant si beau cer-tes ce-la pa-rait nou-

mf

ff 1518.



540

Col P<sup>te</sup> fl.

*pp* *cres* *ff*

en-fants en-fants de l'Angle-ter re de l'Angle-ter je tremble leur co-  
veau allons plus fort allons plus fort en-fants de l'Angle terre chassons les grands et  
veau allons plus fort allons plus fort *ff* en-fants de l'Angle terre chassons les grands et

*pp* *cres* *ff*



le re me compro met quel maudits chants je vou drai à cent pieds sous

les puissants le peuple est roi sur ter re le peuple est roi sur ter re vivent les saints mort aux ty

vi vent les saints mort

les puissant le peuple est roi sur ter re le peuple est roi sur ter re vi vent les saints mort



Col Hautb.

ter - re me ca - cher me cacher a ces mé - cré - ants vont ils se tai - re

-rans vi - vent les saints et mort à nos ty - rans vivent les saints mort aux ty - rans

aux tyrans - vi - vent les saints mortaux ty - rans vivent les saints mort aux ty - rans

aux ty - rans vi - vent les saints mortaux ty - rans vivent les saints mort aux ty - rans



Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and labels visible on the staves include:

- Col P<sup>te</sup> fl.
- Col P<sup>te</sup> fl<sup>a</sup>h
- Col P<sup>te</sup> fl.

The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex musical arrangement. The page number 352 is visible in the top left corner.



And.<sup>te</sup> non troppo.

pp

pp

pp

Un soldat.

A Londres et sous bonne es - cor - te nous conduisons la reine

*p* et voi -

*p* et voi -

And.<sup>te</sup> non troppo. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

si sa cau - se tri - omphet de - vient la plus for - te el - le pour - ra de nous

- la le dan - ger.

- la le dan - ger.

pp

pp



tous se ven-ger il vaudrait mieux qu'elle fut morte  
 quoi donc? morte  
 quoi donc? morte  
 écoutez écoutez c'est là la  
 All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Hautb. solo.  
 Clar. solo.  
 Cors en Sol. solo  
 Cors en Mib. solo  
 Bons  
 nuit sans bruit  
 ce soir à la nuit sans bruit  
 ce soir à la nuit sans bruit  
 lorsque viendra l'ombre sombre  
 lorsque viendra l'ombre sombre  
 lorsque viendra l'ombre sombre  
 et l'heure du



Handwritten musical score on page 555. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The lyrics are in French and appear to be from an opera or musical. The lyrics are: "couvre feu, pénétrant sans peine ici, saisissons la reine et point de me". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp".



ff Col P<sup>te</sup> fl. // // // //

ff solo. *p*

ff *pp* *pp*

ff *pp*

ff TRIMM. *pp*

- ci Je tremble je tremble je suis mort de

ff saisissons la reine et pas de mer ci

ff saisissons la reine et pas de mer ci

ff *p* pizz. arco.

1518.



Musical score for voice and piano, page 557. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *p cres.*), articulation (accents), and performance instructions (*Col 1°*, *Col IV*, *II*). The lyrics are in French.

The vocal line begins with the lyrics: "peur tout cela me semble un rêve d'honneur". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, including a section marked *pp* (pianissimo) and another marked *p* (piano). The score includes a section marked *Col 1°* and *Col IV*, indicating different parts of the music. The lyrics continue with "à Ri-chard à tous nos projets".



à la pa-trie aux vrais An glais bu\_vons à nos pro\_jets bu\_vons à nos pro jets al\_

à la pa-trie aux vrais An glais bu\_vons à nos pro\_jets bu\_vons à nos pro jets allons\_



Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like *ff* and *Col P. fl.*, and a French lyric at the bottom.

- lons bu\_vons chantons et répétons en - fants de l'Angle\_ terre chassons les grands et les puissants le peuple est rois sur  
 - bu\_vons - chantons et répétons en - fants de l'Angle\_ terre chassons les grands et les puissants le peuple est rois sur

*Col C.R.*



Col Hautb.

1<sup>rs</sup> Tenors.  
2<sup>es</sup> avec les 1<sup>rs</sup>

ter-re le peuple est roi sur ter-re vi-vent les saints mort aux ty-rans vi-vent les  
vi-vent les saints mort aux ty-rans vi-vent les  
ter-re le peuple est roi sur ter-re vi-vent les saints mort aux ty-rans vi-



serrez le mouvement.  
Col P<sup>te</sup> fl.

Col Hautb.

ff serrez le mouvement.

serrez le mouvement.

serrez le mouvement.

saints et mort à nos ty-rans vivent les saints mort aux ty-rans à Ri-chard à nos pro-jets  
saints et mort à nos ty-rans vivent les saints mort aux ty-rans à Ri-  
veut les saintsmortaux ty-rans vivent les saints mort aux ty-rans à Ri-chard à nos pro.

serrez le mouvement.



56

Col D<sup>re</sup> fl.

Col Hautb.

à la pa-tri - e aux vrais An glais bu - vons bu - vons à nos pro - jets

-jets à la pa-tri - e aux vrais An glais bu - vons bu - vons à nos pro - jets



(Cors en Sol.)

pp  
Bons soli.

pp

pp

pp

pp

ppp

ce soir sans bruit sans

ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre et l'heure du couvre feu pénétrant sans

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

bruit a la nuit sans bruit saisis sons la reine saisis sons la reine

peine i-ci saisissons la rei-ne et pas de mer-ci saisis sons la reine saisis sons la reine







1<sup>re</sup> et G<sup>de</sup> fl.  
 Hautb et Clar.  
 Cors.  
 G<sup>de</sup> fl solo.  
 Cors en Sol.  
 Bons  
 1518.  
 pizz.

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes staves for the 1st and 3rd Flutes, Oboe and Clarinet, Horns, and the 3rd Flute solo. The bottom system includes staves for Horns in E-flat, Trombones, and the string section. The score is marked with numerous 'pp' (pianissimo) dynamics and a 'pizz.' (pizzicato) marking for the strings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 365 is in the top right corner, and the number 1518 is at the bottom left.

*Frangin De la Roche*



Pour te sauver.

n. 13.

FINAL

*W lui mon seul ami qui vient à mon secours. oui oui  
je viens pour te sauver*

*Allegro.*

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinette en La

Trompettes en Ré.

Cors en Mi b

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Timb: Si b Fa #

Grosse Caisse.

*Allegro.*

Violons.

Alto.

FRANCINE.

Lady PELHIN.

MARCEL.

DELVAS.

DESSUS.

TENORS.

BASSE.

Violoncelle et Contre-Basse.

*Allegro.*

Oh com-bien je vous remer-cie oh com-bien je vous remer-

1518.



mus

- ci - e

MAR.

quand je de-vrais — donnerma vi — — — e quand je de-

mus

vrais — donnerma vi — — — e jesau-rai — — — far-ra-cher à cet hor-ri-ble



Clar.  
B<sup>ns</sup> *pp*

FRANC  
tu sais qu'il s'a - git de la mort  
sort  
raison de plus al - lons cou -

Fl:  
Hautb.:  
Clar.  
Cors Mi.  
B<sup>ns</sup>

FRANC.  
jen'enai plus  
- ra - ge  
moi guéres davan - ta - ge  
mais j'ai là  
les moyens de



Handwritten musical score on page 369. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

Lyrics:

FRANCIS  
quai donc u-ne toi-let - te  
fuir et je l'ap - por - te u-ne toi-let - te de gri-set - te avec ces beauha-

Dynamic markings: *pp* (pianissimo) are visible in several measures.



Fl: *ff*

Hautb: *ff*

Clap *pp*

Cors Mi. *ff*

Cors Ré. *ff* Soli.

Bns *ff* *p*

Tromb: *ff*

FRANC.

ah! puis-se le ciel en ce jour vous bé-

-tours impossi-ble de fuir im-pos-si-ble de fuir

*p*

*p*

*p*

*p*

- nir

é-cou-te ô ma Rei-ne ché-ri - e ce que me dic - te mon ef-froi



von

viens ha-tons nous je t'en sup- pli - - - e si tu m'ai - - - mesfuis a-vec

Hautb. Solo. *p* *cres.*

Clar. Solo. *p*

Cors Mi. Soli. *p*

Cors Ré. *cres.*

B<sup>a</sup>. Soli. *cres.* *pp*

*cres.* *pp*

*cres.* *pp*

*cres.* *pp*

*cres.* *Facilité.* *pp*

moi ha-tons nos pas - - - ô mon a-mi - - - e si tu m'ai - mesfuis a - vec

*cres.* *pizz.* *pp* *pizz.*



Hautb:

Clar. cres. pp suivez.

Cors Mi. pp

Cors Re. cres. pp

B<sup>as</sup> cres. p

cres. pp suivez.

cres. pp suivez.

cres. pp suivez.

facilite.

moi ha - tons nos pas ô mon a - mi - - - e si tu m'ai - mes fuis a - vec

arco. cres. pizz. p suivez.

cres. pp pizz.

Cors Ré. pp

a Tempo. pp

a Tempo.

FRAN. a Tempo. pp

ah! com-bien je te re-mer-ci - - e je sens se cal-mer mon ef-

moi arco. a Tempo.



G<sup>de</sup> fl: *p*

Hautb: *p*

Cors Mi.

Cors Ré.

B<sup>ns</sup>.

-froi  
Vle  
unis. lui seul pen-sait à son a-mi - e lui seul est fi-dè - le a sa

C.B.

Hautb: *cres.*

Clar. Solo. *pp*

Cors Mi *pp*

Cors Ré. soli. *pp*

B<sup>ns</sup> *cres.* *pp*

*cres.* *pp*

*cres.* *pp*

*cres.* *pp*

foi lui seul pen-sait à son a-mi - e lui seul est fidèle

MARCEL.

hâ - tons nos pas - ô mon a-mi - e si tu m'ai - mes fuis

*cres.* *pp*

1518.



Fl.  
Hautb.  
Clai.  
Cors Mi.  
Cors Ré.  
Bouss.  
Tromb.

à sa foi tou - jours fi - de - le à sa foi il faut  
a - vec moi fuis a - - vec moi fuis a - - vec moi

donc pour cacher ma fui - te mais devant toi je ne le  
quitter d'a-bord ces beaux habits



von

peux je n'ose pas non non

dieux elle hé-si-te quand il s'a-git de son tré-pas

mais ne regardez pas bien sur bien sur vous ne regardez pas (brusquement)

eh! non je ne regarde pas

Gde Fl.  
And<sup>te</sup> Solo.

dim.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.



Clar.  
B<sup>us</sup>

MARCEL.

*pp* pour sau - ver ma gen - til - le a - mie — je vou - drais don - ner mes jours

Hautb.  
Clar.  
C<sup>ors</sup> Mi.  
B<sup>us</sup>

Solo.

*p*

Solo.

Battez.

Battez.

ou Reine ou griset - te jo - li - e a toi seu - le mes a - mours la cou - ron - ne



Clar.

Cors Mi.

qu'on — te don - ne est pour moi bien moins que toi — pour sau - ver ma gen - til - lea -

Clar.

B<sup>ns</sup>

Solo.

- mi - e je vou - drais — donner — mes jours ou Reine ou griset - te jo - li - e pour toi

C. B. compte.

V<sup>lle</sup> et C. B.



Hautb.

Clar.

B<sup>is</sup>

seu - - - le mes a - mours plu - tot que per - dre son a - mi - e

Hautb.

Clar.

B<sup>is</sup>

il vaut mieux , per - - dre le jour il vaut mieux per - dre le

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.



Fl: *f* *cres.*

Hautb: *f* *cres.*

Clar: *f* *cres.*

Cors Mi: *f* *cres.*

Bu: *f* *cres.*

Troub: *f* *cres.*

Timb: *f* *cres.*

FRANC.

oh! monsieur ne regar-dez

jour eh! bien cet-te toi-lette

*f* *cres.* *pp*

pas dans un instant je se-rai prê-te

MAR.

eh! bien me voi-là

je cro-yais enten-dre leur pas

c'est bien



Clar.  
Cops Mi. Solo.  
B<sup>us</sup> Solo.  
p  
pp  
FRANC.  
eh mon - sieur ne re-gardez pas et par - tons  
el - le comme autre - fois dieux qu'elle est belle oui sans  
pp  
pp

Cops Mi.  
B<sup>us</sup>  
pp  
pp  
par cet - te rou - te je ne pourrai ja  
dou - te par ce bal - con il le faut bien



Cors Mi.

B<sup>us</sup>

mais tren-le pieds pour le moins vous un marin peut ê - tre mais moi mais u-ne

oui mais cet arbre au pres

Cors Mi.

B<sup>us</sup>

fem - me oh! non j'aura trop peur

ah! de cette fe-nê - tre en prenant le ri-deaux tais toi tais toi si



Allegro con moto.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Allegro con moto.

Allegro con moto.

len - ce le couvre feu! n'entendstu pas on vient on vient plus d'es-pé -

Allegro con moto.



Musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The bottom of the page contains French lyrics for a vocal part.

ils nous ap - por - tent le tré - pas ils nous ap - por - tent le tré - pas  
 - ran - ce ils nous ap - por - tent le tré - pas



retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

viens sur mon cœur ô — mon a-mi — e mal-gré leurs si-nis-tres des seins je saurais bien sau —

retenu.



This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features ten staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are for instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), each with a different clef and the same key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

ver ta vi - e et tar - ra - cher aux as - sas - sins et tar - ra - cher un as - sas - sins

de

1518.



A musical score for a piece, likely a song or a short instrumental. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system (staves 7-12) continues the vocal and piano parts, with the piano part featuring a prominent bass line. The third system (staves 13-18) includes a vocal line and a piano accompaniment, with the piano part featuring a prominent bass line. The lyrics are written below the vocal line in the third system.

ton a - mour dé - pend ma vi - - e toi seul pou - rais bra - ver leurs des - seins pré



animez.

animez.

animez.

animez.

animez.

animez.

animez.



The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first 12 staves are for instruments, likely woodwinds and strings, featuring complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The 13th and 14th staves are for the vocalists, with lyrics in French. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "as - sas-sins et sau-ve moi et sauve moi des assas-sins" and "as - sas-sins et l'ar-ra-cher et l'arra-cher aux assas-sins".

as - sas-sins et sau-ve moi et sauve moi des assas-sins

as - sas-sins et l'ar-ra-cher et l'arra-cher aux assas-sins



A handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves. The notation is in French, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 5 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The bottom staff of the second system is labeled "G. G. et Cymbales." and includes a dynamic marking "ff". The score is written in a clear, elegant hand, typical of 19th-century musical notation.

G. G. et Cymbales.



changez vite en Sol.

DELVAS.

Récit.

arrêtez tous que faites vous la dé-pêche impor-



-tan - té que vous m'a-vez for - cé de vous li - rer à l'in - stant m'an - non - ce que du Roi la cau - se est tri - om -

Allegro.

ff

phante et qu'il est reconnu par votre parle - ment

Allegro.

ff

1548.



Mod<sup>to</sup>

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part consists of several staves, with a solo in the left hand (bass clef) marked *pp* and *Solo.*. The vocal part enters with the lyrics "Charles Deux entouré de sa cour souveraineté à Lon-dre à l'instant a-vec la jeune". The piano accompaniment is marked *pp* and *Mod<sup>to</sup>*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Charles Deux entouré de sa cour souveraineté à Lon-dre à l'instant a-vec la jeune

Mod<sup>to</sup>  
*pp* pizzic.



lady PELHIN.  
mais la Reine la voi-ci

Reine  
dessus.  
chacun reprend son rang et cet-le Reine ci Francine Camu-sat la Reine des mo-

mais la Reine la voi-ci  
tenors.

mais la Reine la voi-ci  
basses.

mais la Reine la voi-ci  
ville et C.B.

arco. *pp*



Musical score for a dramatic scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a piano introduction and several vocal entries.

**FRANCINE.**  
 Lady PELHIN: grâce au ciel j'abdique dieu mer-ci  
 est il vrai  
**MARCEL.**  
 quel af-front pour madigni-  
**DELVAS.**  
 et nous n'en sommes pas plus tris - tes  
 - dis - tes  
 est il vrai  
 est il vrai  
 est il vrai

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The piano part features complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.



FRANC.

je ne suis plus rien je res-

DELVAS.

vous n'en a-vez pas moins sa ma-jes-té sans le sa-voir et je vais le lui dire

Cors Sol.

Bis

Solo.

- pi - re DELVAS.

si fait tu se-ras ri - che et ta dot la voi - la

ah quel plai-sir a-vec ce - la 'pour ja -



B<sup>us</sup>

mais con-sacrant un rè-gne à qui je dois le bonheur et l'a-mour j'a-chète un ma-ga-

Tromp:

Cors en Sol.

Cors Re.

B<sup>us</sup>

Tromb:

- sin et je prends pour en - sei-gne à la Rei - ne d'un jour



vi - ve à ja - mais vi - ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par un

CHOEUR.



undoux a-mour puis - - se cha-cun at - ti-ré par l'en-sei - gne al - ler sou

undoux a-mour puis - - se cha-cun at - ti-ré par l'en-sei - gne al - ler sou

doux a-mour puis - - se cha-cun at - ti-ré par l'en-sei - gne al - ler sou



- vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la

- vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la

- vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la

4548.



Rei - - ne d'un jour

Rei - - ne d'un jour

Rei - - ne d'un jour

Col. C. B.















